

فصل

دار الكتب المصرية

قسم الفهارس العربية

نشرة

بأسماء كتب الموسيقى والغناء ومؤلفيها
المحفوظة بدار الكتب

أصدرتها الدار

بمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة

في شهر مارس سنة ١٩٣٢

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٣٥ - ١٩٣٢ م

دار الكتب المصرية

قسم الفهارس العربية

فهرسة

بأسماء كتب الموسيقى والغناء ومؤلفيها
الم محفوظة بدار الكتب

أصدرتها الدار

بمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة

في شهر مارس سنة ١٩٣٢

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٣٠ - ١٩٣٢ م

محتويات النشرة

صفحة	
(٥)	المقدمة
(و)	التعريف بالنشرة وبيان مصطلحاتها
١	أسماء كتب الموسيقى
٣١	» » الأغاني
٤٧	» المؤلفين

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد فهذه نشرة صغيرة بأسماء الكتب العربية في الموسيقى والغناء ومؤلفيها المحفوظة بدار الكتب المصرية .

وقد رأت الدار إصدارها بمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة في أواخر مارس سنة ١٩٣٢ تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة ملكنا المعظم "فؤاد الأول" حفظه الله .

والغرض منها هو خدمة أعضاء المؤتمر الوافدين الى مصر من ممالك الشرق والغرب ، وغيرهم من المشتغلين بفن الموسيقى والمتابعين لتأليفها الشرقية ، بعرض الكتب التي بالدار على كل من يريد الاطلاع عليها .

لذلك اقتصرت النشرة على هذه الكتب وحدها ، دون الإشارة الى ما هنالك من المؤلفات العديدة الأخرى بالمكاتب العامة في غير مصر ، لبعد تلك المؤلفات عن متناول الأيدي ، واكتفاء بما هو مودون عنها بفهارسها المحفوظة بالدار .

هذا وقد بذل كل من حضرتي الشيخ محمد عبد الرسول ومحمد جبر افندي الموظفين الفنيين بالدار مجهودا يشكران عليه لاجراخ هذه النشرة وقت الحاجة اليها في زمن يسير .

مدير
دار الكتب المصرية

محمد أسعد براده

وأسأل الله التوفيق ما

القاهرة في يوم الجمعة { ١٨ ذى القعدة سنة ١٣٥٠
٢٥ مارس سنة ١٩٣٢ }

تعريف

بهذه النشرة وبيان مصطلحاتها

قسمت هذه النشرة الى ثلاثة أقسام :

الأول — بأسماء كتب الموسيقى .

الثاني — بأسماء كتب الأغاني .

الثالث — بأسماء المؤلفين .

ويشتمل القسم الأول على الكتب والرسائل التي تبحث في الموسيقى وآلاتها وتاريخها، والأنغام وأنواعها، والأشعار الملحنة على النوتة الموسيقية . وقد أضيف إليه كثير من الكتب الأدبية والتاريخية ونحوها مما يتضمن فصولاً عنها أو عن تاريخها . كما أضيف إليه من الكتب الدينية ما يبحث عنها وعن سماع الأغاني من حيث الحل والحزمة .

ويشتمل القسم الثاني على الكتب والرسائل المحتوية على القصائد والموشحات والأزجال والأدوار وفنون الشعر الأدبية الأخرى المستعملة في الأغاني، سواء منها الملحن على النغم الموسيقي.

أو غير الملحق . وقد أضيف إليه أيضا كثير من الكتب الأدبية والتاريخية مما يتضمن فصولا في الغناء العربي والمغنين وما يتصل بذلك .

وقد يتكرر ذكر بعض الكتب في القسمين تبعا لاشتراكه على النوعين معا من الموسيقى والأغاني .

ولم يقتصر الأمر عند ذكر الكتب على أسمائها وأسماء مؤلفيها ، بل زيد على كل كتاب شرح عنه ، وذلك بالنص على أوله ، وبيان ما تضمنه من الأبواب والفصول ، مع توضيح نوع الخط واسم الناسخ وتاريخ الكتابة في المخطوط ، والتنبيه على اسم المطبعة ومكانها وتاريخ الطبع في المطبوع .

وروعي التوسع في القسمين ، بذكر بعض الموضوعات بعنوان مستقل ، وذلك بقصد لفت النظر إليه والتنويه بذكره ، ثم أشير بعد ذلك الى الكتب التي اشتملت عليها .

أما القسم الثالث . وهو الخاص بأسماء المؤلفين فقد ذكر فيه اسم المؤلف واسم أبيه وما اشتهر به من كنية أو لقب أو نسبة ، مع النص في بعضها على زمن الوفاة وفي البعض الآخر على عصور

المؤلفين التي عاشوا فيها بالتاريخ الهجرى غالبا . ووضع بازاء كل مؤلف كتابه أو كتبه التي ألفها .

وقد رتبت الأقسام الثلاثة على حسب الحروف الهجائية . ونص على المواضع التي ذكرت فيها الموسيقى أو الغناء من الكتب العامة ، في القسمين الأولين ، مع تحديدها بذكر الصفحة وتحديد الجزء إذا زاد على واحد ، ووضعت بين قوسين عاديين هكذا () .

وذكر بازاء كل كتاب رقمه الخاص به في سجلات دار الكتب ، تسهيلا على رواد البحث من أعضاء المؤتمر وغيرهم ، ووضع الرقم الخاص بين قوسين مربعين هكذا [] .

وإذا كان الكتاب ضمن مجموعة في مجلد واحد نص في آخر الكلام عنه على ذلك ، ووضع رقم ترتيبه فيها بين قوسين عاديين هكذا () .

محمد عبد الرسول	{ ١٨ ذى القعدة سنة ١٣٥٠
المغير العربي	

القاهرة في يوم الجمعة

أسماء كتب الموسيقى

حرف الألف

آلة الطرب — أنظر: كشف الهموم والكرب بشرح آلة الطرب .

أبكي فتبكي الحمامة — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . من عمل الأستاذ عبد الحميد على .
طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . في خمس صفحات . [٤٦٦ فنون جميلة]

الأجوبة المسكتة عن مسائل السماع المبهمة — تأليف محمد بن محمد المدعو
زين العابدين الغمرى أو العمرى ، سبط المرصنى . ضمن مجموعة مخطوطة ، (رقم ٢) .
[٧٠٤ تصوف]

احصاء العلوم — تأليف الامام أبى نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى الفيلسوف
المتوفى سنة ٣٣٩ هـ . (علم الموسيقى . من صفحة ٤٧ الى صفحة ٤٩) .
طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . [٢٦١ مكتبات]

اختصار مواهب الأرب المبرئة من الجرب فى السماع وآلات
الطرب — تأليف أبى العباس أحمد بن الخياط . اختصره من مواهب الأرب
للشيخ جعفر بن إدريس الكافى . طبع على الطريقة المغربية .
[٤٥٠ فقه مالكى]

أخلاق الملوك للبجاحظ — أنظر: التاج فى أخلاق الملوك .

أدب الغناء — أنظر : كمال أدب الغناء .

الأدوار في الموسيقى — تأليف صفى الدين عبد المؤمن بن أبى المفاخر الأروى

المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظه بمكتبة نور عثمانية بالآستانه برقم ٣٦٥٣ ، مكتوبة فى سنة ١٠٦٣٣ هـ . ومعها رسالة باللغة التركية فى العود ، بأنرها رسم آلة من آلات الطرب . [٣٤٩ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الكريم بن السهروردى فى سنة ١٠٧٢٧ هـ .
بأنرها رسم آلة موسيقية . [٤٢٨ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة فى سنة ١٠٧٢٦ هـ .
[٥٠٧ فنون جميلة]
[٦ صر محمد]

أرجوزة فى الأنغام — نظم الشيخ ناصر الدين بن العجى . أولها :
الحمد لله ولى الحمد * هادى البرايا لسبيل الرشـد
ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٢) . [٥٠٩ فنون جميلة]

أرجوزة فى الأنغام — أولها :

وبعد فاصم يا صحيح الفهم * أرجوزة يسيرة فى النظم
ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٤) . [٥٠٦ فنون جميلة]

أرجوزة فى شرح النغمات — نظم جمال الدين أبى محمد عبد الله الماردنى الشافعى . أولها :

الحمد لله العليم العالم * مقسم العقول بين العالم
ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٣) . [٥١٠ فنون جميلة]

أرجوزة في النغمات الموسيقية — نظم محمد بن محمد بن أحمد الذهبي المعروف
في الجزيرة بـ ابن الصباح . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسي ، (رقم ١) .
[٥٠٦ فنون جميلة]

إرشاد القاصد الى أسنى المقاصد — تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن
ساعد الأنصاري الأكفاني المتوفى سنة ٨٧٩٤ هـ . (القول في علم الموسيقى .
من صفحة ٩٢ — ٩٤) . طبع القاهرة سنة ١٩٠١ م . [٢٦٥ مكتبات]

أشهر مشاهير الموسيقى الغربية — تأليف الأستاذ محمود أحمد الحفنى . ذكر فيه
تراجم من اشتهر منهم بالموسيقى في القرنين (الثامن عشر والتاسع عشر) والقرن الحالى .
وفى أوله مقدمة موجزة في تاريخ الموسيقى من بدء الخليفة . طبع برلين سنة ١٩٢٣ م .
[٣٨٦ فنون جميلة]

الأغاني — تأليف الامام أبي الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد المعروف
بـ أبي الفرج الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . ذكر فيه المائة صوت المختارة لأمير
المؤمنين هارون الرشيد الخليفة العباسي ، وجمع فيه من الأغاني العربية قديمها
وحديثها ما أمكنه جمعه ، ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره وصانع لحنه
وطريقته من ابقاعه . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٠ أدب]

الألحان الأندلسية — أنظر: مجموع الأغاني والألحان من كلام أهل الأندلس .

ألحان الكنيسة القبطية — أنظر: نوت ألحان الكنيسة القبطية .

الامتاع بأحكام السماع — تأليف الامام كمال الدين جعفر بن ثعلب بن جعفر ابن علي الأدهوي الشافعي المتوفى سنة ٥٧٤ هـ . رتبته على مقدمة وباين وخاتمة . في قراءة القرآن والتغني بها والحداء وانشاد الشعر . وفي الغناء والحكم الشرعي فيه من الكتاب والسنة والاجماع والقياس . وفي التعريف بالآلات الموسيقية وأنواعها والغناء عليها والرقص وتعليم الغناء . وفي تراجم بعض المغنين . مخطوطة ، بأولها ترجمة المؤلف ، في ١٦٦ ورقة . [٣٦٨ تصوف]

الأنعام في معرفة الأنغام — وهي منظومة في شرح الأنغام وتقسيمها . لشمس الدين الصيداوي الدمشقي ، أولها :

الحمد لله ولي النعمه * من جاد لي منه بعلم النعمة
ختمها بجملة دوائر ، شرح فيها الأصول الموسيقية . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، (رقم ١) . [٣٤٠ فنون جميلة]

—— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، (رقم ١) .
[٣٤٢ فنون جميلة]

الأنغام والهنوك والطرب — أنظر : كتاب في معرفة الأنغام والهنوك والطرب .

أول خطوة — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . أنظر : موسيقيات .

إيضاح الدلالات في سماع الآلات — تأليف الشيخ عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الحنفي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . ضمن مجموعة بخط محمد عشري الحنفي ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٣ هـ ، (رقم ١) . [٨٦٠ تصوف]

—— نسخة أخرى منها طبع دمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١١٠٥ فقه حنفي]

حرف الباء

بائع الفطير — قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات الموسيقية والصور المقتونة . من نظم الأستاذ محمد الحراوى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٨١ تعليم]

بحث فى تاريخ السلم الموسيقى عند العرب — أنظر : نبذة مقولة من كتاب الموسيقى الكبير للفارابى .

بشرف حجاز — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . تأليف الأستاذ سامى الشؤا . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى صفحتين . [٤٧١ فنون جميلة]

بشرف نزام — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . تأليف الأستاذ زكى عزت . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى صفحتين . [٤٨٢ فنون جميلة]

بعد الخصام — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . تأليف الأستاذ عبد الحميد على . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى ست صفحات . [٤٦٢ فنون جميلة]

بلوغ الأوطار فى بيان ترنم الأوتار على الموسيقى — تأليف ناصر الكففى العودى . أولها : الحمد لله الذى أباح محالة أسماع أهل الصفا للقاء فكان لهم من القوت غنى الخ . رتبها على أربعة فصول . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد الجوهري الحنفى الأزهرى . فى ٩ ورقات . [٣١ فنون جميلة]

بوارق الالماع فى خطأ من يحرم السماع وتبيين شرفه بالاجماع -

تأليف الإمام أحمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . مخطوطة .

[٣٧٧ تصوف]

حرف التاء

تأليف الألحان، للكندى - أنظر : رسالة فى خبر تأليف الألحان .

التاج فى أخلاق الملوك - تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب

الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . (طبقات الندماء والمغنين عند الفرس

وفى الاسلام ، من صفحة ٢٢ - ٤٦) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة

سنة ١٣٣٢ هـ .

[٣٢٥٩ أدب]

تاريخ آداب اللغة العربية - تأليف جرجى زيدان . (الموسيقى والغناء .

الجزء الثانى صفحة ١٣٤ الى صفحة ١٣٦ و صفحة ٣٤٩ ،

والجزء الثالث صفحة ١٣٩ و ٢٦١ و ٣٤٠ ، والجزء الرابع صفحة

٢٥٣ و ٢٥٤) . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٤ أدب]

تاريخ التمدن الاسلامى - تأليف جرجى زيدان . (الموسيقى فى الاسلام .

الجزء الأول صفحة ١٣٦ ، والجزء الثالث صفحة ١٩٧ ، والجزء

الخامس من صفحة ٣٣ الى صفحة ٣٨ و صفحة ١٢٦) .

طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٧٦١ تاريخ]

تاريخ الموسيقى العربية — الجزء الأول منه . ترجمه من دائرة المعارف الموسيقية
للسيوجول رومانيه وحققه الأستاذ اسكندر شلقون . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٥٤١ فنون جميلة]

تحفة أهل الفكاهة فى المنادمة والنزاهة — تأليف محمد بن محمد سعد المصرى
كان موجودا فى سنة ١٣٠٧ هـ . (الباب العاشر فى ذكر العود ونحوه
من آلات الطرب واللهو وما جاء فى ذلك من المدح والمهجو
من صفحة ٤٢ إلى ٥٢) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٣٩ أدب]

التحفة البهية فى الاصطلاحات الموسيقية — تأليف الأستاذ منصور عوض .
طبع القاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٨ فنون جميلة]

تحفة الموعود بتعليم العود — تأليف الأستاذ محمد ذاكرك . طبع القاهرة
سنة ١٩٠٣ م . [٥٥ فنون جميلة]

تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب — تأليف داود بن عمر
الأكمى الانطاكى الضرير المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ . (موسيقى . صفحة ٥٦
الى صفحة ٦١ من الجزء الثالث) طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٨٢ هـ . [١٦ طب]

تشنيف الأسماع ببعض أسرار السماع . — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن
مصطفى العيدروس الحسنى الشافعى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ ، المتوفى بمصر

سنة ١٩٢٠ م . بين فيها أنواع المواجهيد عقب سماع الغناء . ضمن مجموعة مخطوطة ،
رقم (٣) . [٣٢٢ مجاميع]

تصوير الأنغام على كل مقام — انظر : قاموس تصوير الأنغام على كل مقام .

تقرير عن حالة الموسيقى المصرية — بقلم الأستاذ اسكندر شلفون . طبع
القاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٣٦٠ فنون جميلة]

تقريران عن حالة الموسيقى والتمثيل — بقلم المرحوم الأستاذ محمود مراد .
أثبت فيهما ما اختبره في رحلتيه الفئتين الى أوروبا عن الموسيقى والتمثيل وحالتهما
الحاضرة ، وبيان الطريقة التي يحسن أن تتبعها وزارة المعارف لتدريس فن
الموسيقى والتمثيل في المدارس الأميرية ، واصلاح شأتهما في مصر على وجه عام .
مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٤٠٢ فنون جميلة]

التوقيعات الموسيقية لمردّات الكنيسة المرقسية — تأليف الملازم الأول
كامل ابراهيم فريال . الجزء الأول ، طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩١٦ م .
[٥١٦ فنون جميلة]

حرف الشاء

ثمرات الأوراق في المحاضرات — تأليف تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف
بأبن حجة الحموي التوفي سنة ٨٣٧ هـ . (مواضع متفرقة منها) . ضمن مجموعة
طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٧ أدب]

حرف الجيم

جحا والأطفال — قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات .
الموسيقية والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع مطبعة دار الكتب
المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١١٧١ تعليم]

جدول الالهجار — من وضع أحمد الجفانابى تلميذ صفى الدين العواد ، وشرحه
لصاحب المجموع الطمبورى . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٢) .
[٥٠٦ فنون جميلة]

جدول توقيع سلم مقامات الموسيقى الشرقية على علامات النوتة .
الافرنجية — تأليف الاستاذ منصور عوض . طبع القاهرة سنة ١٩١٤ م .
في ست صفحات . [٢٩ فنون جميلة]

حرف الحاء

حاوى الفنون وسلوة المحزون — تأليف أبى الحسن محمد بن الحسن المعروف
بابن الطعان الموسيقى . رتبته على مقالتين : الأولى علمية وتشمل على ثمانين بابا ، والثانية
عملية وتشمل على عشرين بابا . فى مجلد بقلم نسخ قديم مضبوطة بالحركات ، وبها ترقيم
وتقطيع ، فى ١١١ ورقة . [٥٣٩ فنون جميلة]

حل الرموز ومفاتيح الكنوز — تأليف عز الدين عبد السلام بن أحمد بن ظالم
المقدسى المتوفى سنة ٨٩٧٨ . (الفصل الثالث عشر والرابع عشر) . ضمن
مجموعة طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . (رقم ١) .
[٦٧٦ تصوف]

_____ نسخة أخرى منها مخطوطة . [٦٣ تصوف]

حياة الانسان في ترويد الألحان — تأليف محمد ذا كرك بك . طبع القاهرة
سنة ١٣١٤ هـ . [٥٤ فنون جميلة]

حرف الدال

دائرة الأنغام الأربعة والعشرين — مجموعة أغان وقصائد ، ومع كل قصيدة نغمها
الذى تبنى به . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ ، مضبوطة بالحركات . [٦٣٣ مجاميع]

دائرة البحور والأوزان — لصطفى الدين عبد المؤمن بن أبى المفاخر الأرموى
البغدادى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٤) .
[٥٠٩ فنون جميلة]

دائرة البحور والأنغام ، وتسمى دائرة عبد القادر — ضمن مجموعة بالتصوير
الشمسى ، (رقم ٣) . [٥٠٩ فنون جميلة]

دائرة المعارف البستانية — ألفها جماعة من عائلة البستانى اللبنانية ، أولهم المعلم
بطرس بن بولس بن عبد الله بن كرم البستانى المتوفى سنة ١٨٨٣ م . (زرياب
رئيس المغنين وشيخ العوادين . من صفحة ٢٢١ الى صفحة ٢٢٣
من الجزء التاسع) . طبع بيروت سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٥٣ معارف عامة]

دور جديد . نغم راسـت — تأليف : م . ك . ومعهم حمل زجل ، لابن الفحام .
طبع القاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٥٦ فنون جميلة]

حرف الرء

رسائل إخوان الصفا — تأليف المولى أحمد بن عبد الله . (الرسالة الخامسة : من صفحة ٣٩١ الى صفحة ٤٠٣ من الجزء الثانى) . طبع الهند سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٣ فلسفة]

الرسالة الشرفية فى النسب التأليفية — تأليف صفى الدين عبد المؤمن بن أبى . المفانرا الأرموى البغدادى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . أولها : أحد الله على آلائه ، وأشكره على سوانغ نعمائه الخ . ألفها لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجوىخى . وفى كشف الظنون أنه ألفها لشرف الدين هارون بن الوزير صاحب ديوان محمد ، حين صار معلما له . رتبها على خمس مقالات : الأولى فى الكلام على الصوت . والثانية فى حصر نسب الأعداد . والثالثة فى اختلافات الأبعاد . والرابعة فى ترتيب الأجناس فى طبقات الأبعاد . والخامسة فى الايقاع ونسب أدواره والاشارة الى كيفية استخراج الألحان بالصناعة العملية ، مع توضيحها بالجدول والأشكال . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بدون تاريخ ، فى ١٢١ ورقة . وفى أولها جداول كثيرة . فى النغمات . [٨ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة طوب قبورماى بالآستانه برقم ٢١٣٠ ، فى ١١٢ لوحة . [٥٠٨ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالآستانه [٣٤٨ فنون جميلة]

الرسالة الشهابية فى الموسيقى الصناعية — تأليف الدكتور ميخائيل بن جرجس . مشاقه اللبائى . أولها : الحمد لله الذى جعل قانون الطرب ضلعا من دائرة العلوم الأدبية

الخط . رتبها على مقدمة وباين وثمانية عشر فصلا وخاتمة ، وفرغ منها بدمشق الشام في يوم السبت ٢٦ من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٦ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط يوسف عفيفي الميقاتي ، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٠ هـ [٩ فنون جميلة]

———— نسخة أخرى منها مكتوب عليها أنها نقلت وروجعت على نسخة مكتوبة بخط المرحوم الدكتور أحمد بن حسن الرشيدى عن نسخة المؤلف . [٣٤٧ فنون جميلة]

———— نسخة أخرى منها ، نشرت تباعا في أعداد مجلة المشرق . ضبطها وصححها وعلق حواشيها الأب لويس رزقال اليسوعى . (راجع السنة الثانية الصادرة سنة ١٩٩٩ م) . [١١٥ دوريات]

الرسالة الفتحية في الموسيقى — تأليف محمد بن عبد الحميد اللاذقي . أولها : الحمد لله الذى أذاقنا حلاوة ألحان عنادل ورد جماله الخ . ألفها للسلطان بايزيد ابن السلطان محمد خان ، ورتبها على مقدمة وطرفين . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط إبراهيم بن عبد الفنى الحنفى السلفى ، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٢٨ هـ ، في ١١٣ ورقة . [٣٦٤ فنون جميلة]

رسالة في حكم السماع والرقص — وهو سؤال أجاب عنه تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية الحرانى المتوفى سنة ٧٢٨ هـ . (الرسالة الثالثة عشرة . من صفحة ٢٧٨ الى ٣١٥ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٨٨ مجاميع]

رسالة في خبر تأليف الألحان — تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى المتوفى سنة ٢٤٨ هـ . عنى بنشرها مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية

المستشرق روبرت لثمان الألمانى، والدكتور محمود أحمد الحفنى . طبع ليسنيك
سنة ١٩٣١ م . [٥٤٧ فنون جميلة]

رسالة فى الموسيقى — تأليف الشيخ محمد سنار . أولها بعد الديباجة : وبعد فلما
كان علم الموسيقى من أشرف العلوم الرياضية وألطف الفنون الروحانية الخ . رتبها على
مقدمة وبابين . نسخة فى مجلد بقلم معناد بخط محمود صدق ، فرغ منها فى سنة ١٣٣٥ هـ
(سنة ١٩١٧ م) ، ونقلها من نسخة محفوظة بمكتبة الجامع الأحمدى بطنطا .
[٣٤ فنون جميلة]

رسالة فى الموسيقى — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى شرف الانسان بنطق
اللسان الخ . وهى فى تاريخ علم الموسيقى ومنافعه وأصوله ، مرتبة على فصول .
اقتصرها مؤلفها من الميزان فى علم الأدوار والأوزان . نسخة فى مجلد بقلم معناد
بخط محمود صدق ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٣٥ هـ (سنة ١٩١٧ م) . نقلها من نسخة
محفوظة بمكتبة المسجد الأحمدى بطنطا مكتوبة فى سنة ١٢٩٥ هـ .
[٣٣ فنون جميلة]

———— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة ، (رقم ٢) . [٣٤٢ فنون جميلة]

وانظر : الميزان فى علم الأدوار والأوزان .

رسالة فى الموسيقى — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذا
مختصر فى علم الموسيقى الذى هو أشرف الصناعات النغمائية الخ . نسخة فى مجلد
مخطوطة بقلم معناد بخط محمد عبد الفتاح ، فرغ منها فى شهر رمضان سنة ١٢٧٩ هـ .
[١١ فنون جميلة]

رسالة في معرفة النغاث الثمان — لم يعلم مؤلفها . أول ما يجب الاعتناء به معرفة النغاث الثمان التي عليها مدار الغناء والألحان الخ . بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية من نسخة خطية بقلم معناد ، في سبع ورقات . [٤٩٨ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بخط مغربي . [٤٩٩ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها . نشرها مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الانجليزية الدكتور هنرى جورج فارمر المستشرق الانجليزى في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية في العددين الصادرين في شهر أبريل سنة ١٩٣١ ويناير سنة ١٩٣٢ م . ومعه منظومة في الطبائع والطبوع والأصول ، منسوبة للسان الدين بن الخطيب السلساني (التلساني) أو للشيخ الفقيه سيدى عبد الواحد الونشريسى . ومعه نبذة في الطبوع . وبلى ذلك منظومة في النغمة وطبائعها ، مأخوذة من آداب الجروع في علم الموسيقى والطبوع ، للشيخ عبد الرحمن القامى . [٢٠٩ دريات قسم أفرنجى]

رقص المنديل — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . تأليف الأستاذ عبد الحميد على . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . في أربع صفحات . [٤٦٨ فنون جميلة]

رمسيس الثانى — قطعة موسيقية للبيانو من نوع الآفترير . من وضع الملازم الثانى محمد محفوظ . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . في عشر صفحات . [٤٧٣ فنون جميلة]

روض المسرات في علم النغمات — تأليف الشيخ عثمان بن محمد الجندى المتوفى
سنة ١٣١٣ هـ . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة . [٤٣٦ فنون جميلة]

الروض المستفيد — تأليف جرجى ابراهيم رهبة الدمشقي . جملة أذوار موسيقية
على النوتة . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٣٤٣ فنون جميلة]

روضة الألحان — تأليف الآتسة فومية أسعد عرييد . مجموعة أغان بالأحانها وضعها
للنوض بتريل الألحان في الكنيسة والبيت والمدرسة . طبع مطبعة النيل المسيحية
بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٤٩٤ فنون جميلة]

روضة البلابل — مجلة موسيقية فنية تصدر بالقاهرة . محررها الأستاذ اسكندر
شلقون . طبع القاهرة . [٥٦٩ دوريات]

الروضة البهية في أوزان الألحان الموسيقية — تأليف الأستاذ محمد ذاكرك .
طبع حجر بالقاهرة . [٥٣ فنون جميلة]

روضة المدارس المصرية — نبذة في الشعر والموسيقى بقلم على بك فهمى رفاعة
مدير مجلة الروضة ومطبوعات المعارف . (السنة الخامسة . عدد ١٥ منها) .
[٥١٠ دوريات]

روضة المستهام في علم الأنغام — تأليف جمال الدين حسن بن أحمد . أولها :
الحمد لله القديم الذى أعجز عن القيام بحمد نعمه الخ . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ،
(رقم ٢) . [٥١٠ فنون جميلة]

حرف الزاى

زهرة البنفسج — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . من وضع الملازم الثانى محمد محفوظ . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى صفحتين . [٤٧٥ فنون جميلة]

زين الألحان فى علم تأليف الأوزان — تأليف محمد بن عبد الحميد اللاذقى . أولها : الحمد لله المنفرد بتأليف النغمات الشبيهة الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة نورة عثمانية بالآستانة تحت نمرة ٣٦٥٥ فى ٢١٢ صفحة . [٣٥٠ فنون جميلة]

حرف السين

السفينة الأدبية فى الموسيقى العربية — تأليف أحمد بن عبد الله السفرجلانى . طبع دمشق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦ فنون جميلة]

سفينة الملك ونفيسة الفلك — تأليف محمد بن اسماعيل بن عمر المصرى المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٤ هـ . بآخرها ترجمة زرياب المغنى تلميذ اصحاق الموصلى . [٥٣٨ فنون جميلة]

السم القاتل للفقى المتساهل — أنظر : السيف اليمانى .

السيف اليماني لمن قال بحل سماع الآلات والمغانى ، أو السم الغاتل
للفتى المتساهل . وهو سؤال رفع الى العلامة مصطفى بن يحيى
البرلسى الأزهرى المالكى الشهير بالبولاقي — مخطوطة بخط مصطفى
ابن أحمد مشاق الرشيدى ، فرغ منها فى سنة ١٢٥٤ هـ . [١١٨ فقه مالكى]

حرف الشين

شرح دائرة الأصل الأول (الراست) — نقلًا عن صفى الدين عبد المؤمن بن
أبى المفاخر الأرموى البغدادى المتوفى فى شهر صفر سنة ٦٩٣ هـ ، وغيره . ضمن مجموعة
فى مجلد بقلم معناد ، (رقم ٣) . [٣٤٢ فنون جميلة]

شرح النغمات وعلوها وهبوطها — ضمنها مؤلفها شرح الأنغام الاثنى عشر
والأوزان الستة . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٤) . [٥١١ فنون جميلة]

الشفاء — تأليف أبى على الحسين بن عبد الله المعروف بابن سينا المتوفى سنة ٢٨٤ هـ .
(جوامع علم الموسيقى . من الورقة ٣٠١ الى الورقة رقم ٣١٧)
من نسخة مخطوطة بقلم نسخ دقيق . [٦٧٥ فلسفة]

شمس الضحى — قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات
الموسيقية والصور الملوثة . من نظم الأستاذ محمد الطراوى . طبع مطبعة دار الكتب
المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٢٠١ تعليم]

حرف الصاد

صفاء الأوقات في علم النغمات — تأليف الشيخ درويش محمد الحزيري .
طبع القاهرة . [٤٠ هـ فنون جميلة]

صفوة الأدب — جمع محمد أحمد رمضان المدني . رتبا على ثلاثة أقسام .
(أنظر : القسم الأول في الموشحات والمقطعات لأشهر مشاهير المطربين ،
مرتبة على نوتة الألحان والنغمات) . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة
سنة ١٣٤٠ هـ . [٩١١ أدب]

صناعة الموسيقى ، للفارابي — قسمه الى ثلاثة فنون . أنظر : كتاب الموسيقى الكبير .

الصوت والموسيقى — أنظر : فن الصوت والموسيقى .

حرف العين

العقد الفريد — تأليف الامام أحمد بن محمد بن عبدربه القرطبي المتوفى سنة ٣٢٨ هـ .
(الألحان والغناء وأخبار المغنين . الجزء الثالث من صفيحة
٢٢٩ — ٢٦٨) . في ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ .
[٣١٦ أدب]

العود والملاهي — تأليف العلامة المفضل بن سلمة بن عاصم النحوي اللغوي الكوفي .
 بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة طوب قيومراى بالآستانه
 المخطوطة بخط ياقوت المستعصى أحد محسنى الخط العربى . [٥٣٣ فنون جميلة]

حرف الغين

الغناء العربى — وهو كتاب فى تعليم مبادئ الموسيقى والعروض بالتلحين . تأليف
 مهنا زعرب . طبع المطبعة الأمريكية فى بيروت سنة ١٩٣٠ م .
 [٥٠٤ فنون جميلة]

حرف الفاء

فائدة فى ترتيب الأنغام على الأيام والبروج — وضعها المقرئ القضاى البدرى
 حسن بن المزنق الأنصارى . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٧) .
 [٥٠٦ فنون جميلة]

فائدة فى ترتيب الأنغام على ترتيب البروج — فرغ منها مرتبها فى يوم الخميس
 العشرين من شهر شعبان سنة ٨٤٩ هـ . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٦) .
 [٥٠٦ فنون جميلة]

فائدة فى تولد الأنغام بعضها عن بعض وترتيبها على البروج — تنسب
 لصنى الدين الحلى ، وهو عبد العزيز بن مرايا بن على بن أحمد بن سرايا الحلى المتوفى
 سنة ٨٧٥ هـ . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٥) . [٥٠٦ فنون جميلة]

فتح الأسماع فى شرح السماع — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهرموى القارى
المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . بين فيه ماورد فى حكم سماع الغناء . ضمن مجموعة مخطوطة ،
(رقم ٢٧) . [٩١ مجاميع]

الفتحجية — وهو كتاب فى الموسيقى ، ينقل كثيرا عن الرئيس ابن سينا وصفى الدين
عبد المؤمن الأرموى وغيرهما . أوله بعد الديباجة : وبعد فان فى الموسيقى قد
ضربت أيدى سبأ فى هذا العصر وداست أبراجه الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف
عفيفى الموقت بالمشهد الحسينى ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ .
[٧ فنون جميلة]

—— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد غير معروفة التاريخ ، وهى أحسن من
الأولى . [٢١ أدب م]

فن الصوت والموسيقى — تأليف الأستاذ رزق الله شحاته . وهو مختصر فى معرفة
قواعد الألحان والقوانين الموسيقية . ومعه مختارات فى الأغاني . طبع مطبعة المقتطف
بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٥٠٠ فنون جميلة]

الفهرست — تأليف محمد بن إسحاق الوراق المعروف بابن النديم البغدادى .
(المقالة السابعة) . طبع ليدن [١٢ مكتبات]

حرف القاف

قاموس تصوير الأنغام على كل مقام — تأليف الأستاذ منصور عوض .
طبع مطبعة على أحمد سكر بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٧ فنون جميلة]

قانون أطوال الأوتار وتطبيقه على العود وما يشبهه — محاضرة ألقاها
في نادى الموسيقى الشرق بالقاهرة الأستاذ أحمد أمين الديك أفندى فى مساء
يوم الجمعة ١٢ فبراير سنة ١٩٢٦ م. طبع مطبعة الاعتاد بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م.
[٤١٧ فنون جميلة]

قرع الأسماع برخص السماع — رسالة فى حكم سماع الأغاني. تأليف أبى المواهب
محمد التونسى الوقائى الشاذلى المتوفى سنة ٨٩٩ هـ. ضمن مجموعة بخط محفوظ غالى
الجدارى المالكي، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٥ هـ (رقم ٢). [٢٢٥ مجاميع]

قصيدة فى أسماء آلات الطرب — لم يعلم مؤلفها أولها :
كم بات يرصد ناظرى * بدرا كفصن ناظر
ضمن مجموعة مخطوطة .
[٤٩٩ مجاميع]

قوت الأرواح فى أحكام السماع المباح — تأليف بدر الدين بن سالم بن محمد
تابع بنى الصديق المالكي . ذكر فيها ماورد فى حكم السماع المباح ، وذيلها باشعار
فى أسماء بعض الآلات . مخطوطة بخط المؤلف . [١٦٣ تصوف م]

حرف الكاف

كتاب فى معرفة الأنغام والهنوك والطرب ، فى الأنغام الاثنى عشر
والأوزان الستة — ذكر مؤلفه فى آخره أنه نقله الى اللغة العربية من اللغة
الهندية . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ١) . [٥١٠ فنون جميلة]

كتاب الموسيقى — للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٥٤٢٨ هـ . وهو جزء من كتاب النجاة للؤلؤ . عني بنقله وتصحيحه الدكتور محمود أحمد الحفنى عن المخطوط المحفوظ بمكتبة اكسفورد تحت رقم ٥٢١ ونشره مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية . طبع برلين سنة ١٩٣١ م . [٥٤٦ فنون جميلة]

كتاب الموسيقى الشرقى — تأليف الأستاذ محمد كامل الخلعى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥٠ فنون جميلة]

كتاب الموسيقى الكبير^(١) — تأليف الامام أبى نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى الفيلسوف المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . ألّفه لأبى جعفر محمد بن القاسم الكرجى . ويشتمل على قسمين : الأول فى المدخل الى صناعة الموسيقى ، وهو فى مقالتين . والثانى فى صناعة الموسيقى ، وقسمه الى ثلاثة فنون . الفن الأول فى أصول الصناعة ، والفن الثانى فى الآلات المشهورة ، والفن الثالث فى تأليف أصناف الألحان . بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالآستانه مكتوبة بخط على بن رستم الكيشى ، فرغ من كتابها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٤ هـ . فى ٤٦٦ صفحة . [٤٣٠ فنون جميلة]

—— نبذة منقولة منه . نشرها الاستاذ لاند المستشرق وترجمها الى اللغة الفرنسية وطبعها بليدن سنة ١٨٨٤ م . [٢٠ فنون جميلة : قسم افرنجى]

(١) نقلنا هذا الاسم من كتاب عيون الأنباء فى طبقات الأطباء ، لأبى أبى أصيبعة فى الجزء الثانى صفحة ١٣٩ طبع القاهرة سنة ١٨٨٦ م .

كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون — تأليف مصطفى بن عبد الله المعروف بحاجى خليفة وبملا كاتب جلبي المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ . (الجزء الأول صفحة ٤٧٦ والجزء الثانى صفحة ٣٦٧ و ٣٦٨) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٤ هـ . [١٧٦ مكتبات]

كشف الهجوم والكرب فى شرح آلة الطرب — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى خلق الموجودات وقدرها ، وأتقن الأشياء بلطفه وديها الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية غير معلومة التاريخ مكتوبة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، محفوظة بمكتبة طوب قبومراى بالآستانه ، كتبت برسم الخزانة العالية المولوية المحترمة المخدمية السيفية سيف الدين أبو بكر بن المقر المرحوم مشكل بغا الفخرى ، كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها ، فى ١١٨ لوحة وكل لوحة بها صفحتان . [١ فنون جميلة]

الكشيكول — تأليف بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العالمى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ . (علم الموسيقى . صفحة ٢١٠) . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٤٨٤٤ أدب]

كمال أدب الغناء — تأليف الحسن بن أحمد بن على الكاتب . أوله : الحمد لله مولى النعم وأهل الطول والكرم الخ . رتبته على أربعين بابا . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المفضولة بمكتبة طوب قبومراى بالآستانه برقم ١٧٢٩ المكتوبة بخط المملوك حسن بن يوسف بن أبى القاسم الملكى الأشرفى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من المحرم سنة ٦٢٥ هـ . فى ٢٤٨ صفحة . [٥٠٥ فنون جميلة]

حرف اللام

لأوفيرا — قطعة موسيقية للبيانو من نوع الأفرير . من عمل الأستاذ محمد محفوظ . طبع
القاهرة سنة ١٩٢٩ م . في ٤ صفحات .
[٧٧ فنون جميلة]

لمحة عامة الى مصر — تأليف كلوت بك . نقله الى العربية الأستاذ محمد مسعود .
(الموسيقى وآلاتها الموسيقية عند المصريين . الجزء الثانى صفحة
١١٩ الى صفحة ١٢٦) . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة .
[١٥١٩ تاريخ]

ليلة القمر — قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات
الموسيقية والصور الملونة . نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[١١٩٠ تعليم]

حرف الميم

المبارسليز . (نشيد فرنسى الوطنى) — نظم وتوقيع الأستاذ أرنست نعمة الله بك .
قطعة موسيقية لمحنة على النوتة ، فى أربع صفحات . طبع القاهرة .
[٥٦٣ فنون جميلة]

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — تأليف أبى القاسم الحسين
ابن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (ومما جاء فى الغناء والمغنين والملاهي

والآلاتها . فى الجزء الأول ، من صفحة ٤٣٩ الى صفحة ٤٤٦) .
طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٧٧ أدب]

محاضرات علمية فنية فى الموسيقى الشرقية والغربية — ألقاها الأستاذ
منصور عوض فى دار المدرسة الموسيقية الأهلية فى سنة ١٩١٨ م . طبع مطبعة
رمسيس بالقاهرة . [٣٧ فنون جميلة]

مختصر يتضمن قواعد أصلية من علم الموسيقى — تأليف غاردون ، كبر
معلم الموسيقى بالفرق السمعية . وهو كتاب فى تعليم الموسيقى المتعلقة بالمعاصر
المصرية فى عهد سائكن الجثنان محمد سعيد باشا بن المرحوم محمد على باشا رأس العائلة
الملكية المصرية . طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٢ هـ .
[٥٠٢ فنون جميلة]

المدخل الى صناعة الموسيقى — لأبى نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى
المتوفى سنة ٣٣٩ هـ . جعله مدخلا لكتاب الموسيقى الكبير له ، ورتبه على مقاتلين .
انظر : كتاب الموسيقى الكبير .

حروج الذهب ومعادن الجواهر — تأليف العلامة على بن الحسين بن على
المعروف بالمسعودى المتوفى سنة ٣٤٦ هـ (وكان المعتمد مشغوقا بالطرب .
صفحة ٣٥٦ الى صفحة ٣٥٩ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٤٠ تاريخ]

مسالك الأبصار في أخبار ملوك الأمصار — تأليف الامام أحمد بن يحيى
ابن فضل الله العبري المتوفى سنة ٥٧٤٩ هـ . (ومن يعد من الحكماء وأهل
علم الموسيقى ، إذ هو في الطبيعى . في الجزء التاسع وبعض العاشر من
الورقة رقم ١ الى ورقة ١٥٩) من نسخة مخطوطة . [٨ معارف عامة م.]

الجزء السادس من نسخة أخرى منه بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة
بالآستانة . مكتوب عليها أنها كتبت برسم خزانة الملك المؤيد أبى النصر شيخ بمسجده
الذى أنشأه بباب زويلة بالقاهرة . [٥٥٩ معارف عامة]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف شهاب الدين أحمد الأبهسى كان
موجودا في سنة ٨٠٠ هـ . (الباب التاسع والستون في ذكر المغنين
والمطربين وأخبارهم ، والباب السبعون في ذكر القينات والأغاني .
من صفحة ١٨٨ الى صفحة ١٩٩ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الكسبية
بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٨١ أدب]

مفاتيح العلوم — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمى الكاتب
(الباب السابع من المقالة الثانية في الموسيقى صفحة ٢٣٥ الى ٢٤٦) .
طبع ليدن . [٥١٨ معارف عامة]

مفتاح السعادة ومصباح السيادة — تأليف المولى أحمد بن مصطفى المعروف
بطاش كبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٢ هـ . (علم الموسيقى . الجزء الأول
صفحة ٣١٠ و ٣١١) . طبع الهند . [٢٥٤ مكتبات]

مقدمة ابن خلدون — وهو العلامة عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر المعروف بابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٦ هـ . وهى الجزء الأول من تاريخه المسمى بالعبر وديوان المبتدأ والخبر . (فصل فى صناعة الغناء . من صفحة ٤٠٠ الى صفحة ٤٠٥) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٧٤٤ تاريخ]

الملاهى — انظر : العود والملاهى .

مناظرات علمية فى الموسيقى الشرقية — تأليف الأستاذ منصور عوض . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . [٤٧ فنون جميلة]

منظومة فى الطبائع والطبوع والأصول — نظم لسائى الدين بن الخطيب السلهاى (التلسانى) . وتنسب للشيخ الفقيه سيدى عبد الواحد الونشريسى . انظر : رسالة فى معرفة النغات الثمان . [٢٠٩ دوريات . قسم افونجى]

منظومة فى النغم وطبائعها — مأخوذة من كتاب الجموع فى علم الموسيقى والطبوع . للشيخ عبد الرحمن القاسمى . انظر : رسالة فى معرفة النغات الثمان . [٢٠٩ دوريات . قسم افونجى]

منهاج الموسيقى الشرقية — ماضيا وحاضرها ونموها فى المستقبل . بقلم الأستاذ محمد كامل حجاج . طبع مطبعة جريدة البصر بالاسكندرية سنة ١٩٢٤ م . [٤٢٣ فنون جميلة]

الموسيقى الحربية — انظر : مختصر يتضمن قواعد أصلية من علم الموسيقى .

الموسيقى العربية — تأليف الأستاذ طنطاوى جوهرى . ثلاث محاضرات ألقاها
في الجامعة المصرية . طبع مطبعة جورجى غرزوى بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م .
[٤٨ فنون جميلة]

الموسيقى الكبير — انظر كتاب الموسيقى الكبير .

موسيقيات — تشمل على قطعتين موسيقيتين ملحيتين على النوتة . من إنشاء الأستاذ
حسن الشناوى . القطعة الأولى : أول خطوة . والقطعة الثانية : نشيد مدرسة
البنات المقرر من وزارة المعارف العمومية . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٧٢ فنون جميلة]

الميزان في علم الأدوار والأوزان — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى شرف
الانسان بنطق اللسان الخ . ألفه بعد أن اطلع على كتاب الأدوار لصنى الدين
عبد المؤمن بن أبى المفائر الأرموى البغدادى ، وكتاب فوائد الزمان في علم الألحان ،
لشرف الدين بن العلاء العلوى الحسنى البغدادى . وقسمه الى سبعة أبواب .
ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٣) .
[٥٠٦ فنون جميلة]

وانظر : رسالة في الموسيقى ، أولها : الحمد لله الذى شرف الانسان بنطق اللسان .

حرف النون

تبذة في الألحان والأغاني — بقلم الشيخ عثمان مدوخ . مجلة روضة المدارس المصرية
(السنة الثانية ، عدد ٢١ ، والسنة الثالثة ، عدد ١ و ٢ ، والسنة
الرابعة ، عدد ٧ و ٨ و ٩ منها)
[٥١٠ دوريات]

نبذة في الطبوع — انظر : رسالة في معرفة النغمات الثمان .
[٢٠٩ دوريات . قسم افرنجى]

نبذة منقولة من كتاب الموسيقى الكبير، لأبى نصر الفارابى — تتضمن
الكلام على خمسة فصول : فى العود والطنبور البغدادى والخراسانى والمزامير والرباب .
نشرها مع مقدمة وتعليقات وترجمة الى اللغة الفرنسية بعنوان : بحث فى تاريخ السلم
الموسيقى عند العرب : الأستاذ المستشرق لاند ، وألقاها فى مؤتمر المستشرقين المنعقد
بمدينة ليدن . طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م . [٢٠ فنون جميلة . قسم افرنجى]

النسب الموسيقية فى القواعد الرياضية — تأليف الأستاذ منصور عوض .
وضعه فى الأصوات الموسيقية الشرقية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م .
[٢٣ فنون جميلة]

نشيد فرنسا الوطنى — للأستاذ أرنست نعمة الله بك . أنظر : المارسلين .

نشيد الكشافة — للأستاذ أرنست نعمة الله بك . أنظر : نشيد للطلائع المصرية .

نشيد للطلائع المصرية (الكشافة) — نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك .
وتلحين الأستاذ منصور عوض . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، فى أربع صفحات .
طبع القاهرة . [٥٥٣ فنون جميلة]

نشيد مدرسة البنات المقرر من وزارة المعارف العمومية — أنظر :
موسيقىات .

النشيد الملكي — نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك . قطعة ملحنة على النوتة .
طبع القاهرة . في صفحتين . [٥٤٨ فنون جميلة]

النغمات الثمان — انظر : رسالة في معرفة النغمات الثمان .

نهاية الأرب في فنون الأدب — تأليف الامام أحمد بن عبد الوهاب بن محمد
ابن عبد الدائم البكرى القرشى المعروف بالنورى المتوفى سنة ٧٣٣ هـ .
(الغناء والسماع وأخبار المغنين ، في الباب السادس والسابع من الجزء
الرابع والخامس) . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة .
[٢٩٨ معارف عامة]

نوت ألحان الكنيسة القبطية الأرثوذكسية — عمل جمعية الايمان القبطية
الأرثوذكسية ، وتوقيع الأستاذ منصور عوض . طبع القاهرة .
[٤٨٠ فنون جميلة]

نيل الأرب في موسيقى الافرنج والعرب — تأليف الأستاذ أحمد أمين
الديك . طبع بولاق سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٥ فنون جميلة]

حرف الهاء

الهنوك والطرب — انظر : سحاب في معرفة الأنغام والهنوك والطرب .

حرف الياء

ياسوريا . مناجاة . نغم حجاز كار . ضرب سفيانى — نظم الأستاذ أرنست
نعمة الله بك ، وتلحين الأستاذ محمد عزت بك ، وتوقيع الأستاذ منصور عوض .
قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، في سبع صفحات . طبع القاهرة . [٥٥٨ فنون جميلة]

أسماء كتب الأغاني

حرف الألف

أحاسن المغاني — مجموع يشتمل على جملة قصائد وموشحات مرتبة على الحروف الهجائية . وفي أول كل قصيدة منه بيان النعمة التي تفي بها القصيدة . مخطوطة في سنة ١٠١١ هـ . [٩٠ أدب م]

أخلاق الملوك للملك الجاحظ — أنظر : التاج .

إزالة الشجون في أغاني مدرسة الفنون — جمع الأستاذ نسيم الحلو اللباني . جمع فيها جملة أغان عربية وإنجليزية لطلبة مدرسة الفنون العالية الانجليزية بمدينة صيدا في جبل لبنان . طبع المطبعة الأمريكية في بيروت سنة ١٩١٠ م . [٦٢ فنون جميلة]

الاشعار بمجيد الاشعار — ديوان شعر للسيد علي بن حسن بن ابراهيم المصري المعروف بالدرويش المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ . (الباب الثالث في الأدوار) . طبع بحرف القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ . [١٨٨٤ أدب]

إصابة الأغراض في ذكر الأضرار — أرجال للوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسي القرطبي . بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية . [١٥١٣ أدب]

الأغاني — تأليف الامام أبي الفرج علي بن الحسن بن محمد بن أحمد المعروف بأبي الفرج الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . ذكر فيه المائة صوت المختارة لأمير المؤمنين هارون الرشيد الخليفة العباسي ، وجمع فيه من الأغاني العربية قديمها وحديثها ما أمكنه جمعه ، ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره وصانع لحنه وطريقته من إيقاعه . طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٠ أدب]

الأغاني الأندلسية — أنظر : إصابة الأغراض في ذكر الأضرار . وجموع الأغاني والألحان من كلام أهل الأندلس . ومقدمة ابن خلدون .

الأغاني المجازية — أنظر : نزعة الطلب في علم المغاني والطرب .

أغاني الدرويش — نظم الأستاذ رشيد أيوب . قصائد ومقطعات وموشحات ، بأولها مقدمة لخاتيل نعيمه . طبع المطبعة السورية الأمريكية في نيويورك . [٧٢١٨ أدب]

أغاني رامي : — وهو الأستاذ أحمد رامي . طبع مطبعة دار الترقى بالقاهرة . سنة ١٩٢٧ م . [٦٨٢٧ أدب]

الأغاني السودانية الجديدة — جمع الأستاذ محمود عزت المفق . في مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٠٧٤ أدب]

الأغاني الشامية — أنظر : نزهة الطلب في علم المغاني والطرب .

أغاني الشباب — نظم مرمى شاكر الطنطاوى . طبع شركة دار الطباعة المصرية
بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٤٩١٥ أدب]

الأغاني الشعبية — مجموعة من الشعر العامى الطريف الذى يتغنى به سكان الأرياف
فى العراق . جمعها عبد الرازق الحسينى . طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٣٤٨ هـ .
[٧٢٣٨ أدب]

الأغاني العراقية — أنظر : الأغاني الشعبية . وأنظر أيضا : نزهة الطلب فى علم
المغاني والطرب .

الأغاني المصرية فى الأوزان والألحان المصرية — تأليف الأستاذ محمد كامل
الخلوى . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٣٦١ فنون جميلة]

الأغاني المصرية الحديثة — جمع وترتيب م . ع . ق . طفاطيق وأدوار
ومتلوجات . طبع القاهرة . [٤٩٣ فنون جميلة]

أغان منظومة وموشحات ومواويل — ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى عن
نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، (رقم ٢) . [٢٤٠ فنون جميلة]

الأغاني والألحان الأندلسية — أنظر : مجموع الأغاني والألحان من كلام
أهل الأندلس .

حرف الباء

بائع الفطير — قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٨١ تعليم]

حرف التاء

التباج فى أخلاق الملوك — تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . (طبقات الندماء والمغنين عند الفرس وفى الاسلام . من صفحة ٢٢ الى ٤٦) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٢٥٩ أدب]

تحفة أهل الفكاهة فى المنادمة والتزاهة — تأليف محمد بن محمد سعد المصرى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٧ هـ . (الباب التاسع فى ذكر الغناء والألحان وبيان حكم السماع من الحل والحرمة من صفحة ٣٨ الى ٤٢) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٣٩ أدب]

ترويح النفوس ومضحك العيوس ، فى الأغاني والأدوار المصرية — تأليف الشيخ حسن الآلاتى . فى ثلاثة مجلدات ، طبع القاهرة سنة ١٨٨٩ م . [٢٨٩٥ أدب]

التوقيعات الموسيقية لمردات الكنيسة المرقسية — تأليف الملازم الأول كامل إبراهيم غربال . الجزء الأول ، طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٥١٦ فنون جميلة]

حرف الشاء

ثموات الأوراق في المحاضرات — تأليف تق الدين أبي بكر بن علي المصروف
باب حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ (مواضع متفرقة منها) . ضمن مجموعة طبع
المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٧ أدب]

حرف الجيم

حما والأطفال — قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ،
بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١١٧١ تعليم]

حرف الحاء

حديث المنادمة وطريقة المنازمة — تأليف أبي الحسن علي بن محمد الحداد
المصرى . (الباب التاسع والعشرون مما يؤثر في ذكر الحوارى
والقيينات من الغناء وغيره . من صفحة ٧٤ إلى صفحة ٨٩) .
مخطوطة بخط يحيى الكاتب المقلوطى المالكي ، فرغ منها في سنة ١٠٤٠ هـ .
[٧٤ أدب]

حملا زجل — أحدهما في الأزهار ، والثاني في المأكولات . من نظم المرحوم محمد
عثمان جلال . طبع المطبعة الوطنية بالقاهرة . [٧٩ أدب]

حنين العشاق — مجموعة قصائد وأدوار ومواريل . نظم الشيخ سلامة بن حسن
الراضى طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة . [٥٢٤٩ أدب]

حرف المداك

دائن الطراز — موشحات للقاضى السعيد هبة الله بن جعفر بن سناء الملك المتوفى
سنة ٥٦٠٨ . مخطوطة بخط قديم . [٢٠٣٨ أدب]

دائرة الأنغام الأربعة والعشرين — مجموعة أغان وقصائد ، ومع كل منها نغمها
الذى تفتى به . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالحركات . [٦٢٣ مجاميع]

دور جديد . نغم راسى — تأليف م . ك . ومع كل زجل لابن الفحام .
طبع القاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٥٦ فنون جميلة]

ديوان أبى المواهب — وهو الشيخ محمد بن أحمد التونسى الشاذلى الوفاى المتوفى
سنة ٥٨٩٩ . (أدوار وموشحات كثيرة بأنغامها فى مواضع متفرقة منه)
مخطوطة فى سنة ٥٨٩٠ . [٩٢ أدب]

حرف الراء

رسالة تشتمل على أشعار غنائية منتخبة من أشعار المتقدمين . وفى أولها
أوزان بحور الشعر — ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ١) .
[٥٠٩ فنون جميلة]

رقعات المثلث والمثلثان فى روايات الأختان — تأليف الألب أنطون صالحانى .
قسمه الى قسمين : الأول منهما فى أخبار المقنين والشعراء ، والثانى فى أيام العرب
فى الجاهلية والاسلام . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م .
[٤٨٠١ أدب]

روض الآداب — مجموعة أدبية لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي المجازي الشاعر المصري المتوفى سنة ٨٧٥ هـ . رتبته على خمسة أبواب : في المطلقات من القصائد والموشحات والمقطعات والنثرات والحكايات : (الفصل السادس في أخبار الأغاني والحظايا والندماء . في الورقة رقم ٣٠٩) مخطوطة .
[١٤٣٧ أدب]

روضة الألحان — مجموعة أغان بألحانها لهنزة التريل في الكنيسة والبيت والمدرسة . من وضع الآتسة قومية أسعد عربيد . طبع مطبعة النيل المسيحية سنة ١٩٢٩ م .
[٤٩٤ فنون جميلة]

روضة أهل الفكاهة — تأليف أحمد الشبراوي . رتبها على ثلاثة أبواب . (الباب الثالث في الأغاني ، من صفحة ٣٤ الى آخر الكتاب) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ .
[٣٦٥٩ أدب]

حرف السين

سفينة الملك ونفيسة الفلك — تأليف محمد بن اسماعيل بن عمر المصري المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٣ هـ . بآنها ترجمة زرياب الغني تلميذ اسحاق الموصلي .
[٥٣٨ فنون جميلة]

حرف الشين

شحن العربية ببعض اللغات الأجنبية — مجموعة أدوار وطاقيط فكاهية . باللغة العامية ، يتخللها بعض كلمات باللغات الأجنبية . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
[٢٨٤٩ أدب]

شمس الضحى — قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم بالعلامات
الموسيقية والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع مطبعة دار الكتب
المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٢٠١ تعليم]

حرف الصاد

صفاء الأوقات في علم النغمات — تأليف الشيخ درويش محمد الحريرى .
طبع القاهرة . [٥٤٠ فنون جميلة]

صفوة الأدب — جمع محمد أحمد رمضان المدنى . رتبها على ثلاثة أقسام .
(أنظر: القسم الأول في الموشحات والمقطعات لأشهر مشاهير المطربين ،
مرتبة على نوتة الألحان والنغمات) . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة
سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٩١١ أدب]

صيد الحمام أو أغاني الغرام — تأليف ابراهيم غنيمه القانونجى . طبع القاهرة .
[٣٤٥ فنون جميلة]

حرف الطاء

طردية — وهى جملة من الشعر والموشحات والأحمال الزجلية . من نظم الشيخ رجب
الحريرى . مخطوطة . [١٥٠٩ أدب]

حرف العين

المذاري المأسات في الأزجال والموشحات — جمعها الأستاذ فهدان
الخازن اللباني ، من سفر قديم مكتوب بخط مغربي أثناء مقامه بمدينة رومية . طبع
مطبعة الأرز بلبنان سنة ١٩٠٢ م . [أدب ١٦٤٧]

العقيدة الدرويشية في تحرير السبعة الفنون الأدبية — تأليف الشيخ أحمد
الدرويش البرلسي المالكي الأحمدى . وهى الشعر ، والتوشيح ، والدوبيت ،
والزجل ، وكان وكان ، والقوما ، والموايا . مخطوطة بخط مصطفى فهمى الحلبي .
[أدب ٦٠٥]

حرف الغين

غنية المرشد — أغان وأحمال زجلية . من نظم الشيخ سلامة حسن الراضى . طبع
مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [أدب ٥٢٥١]

حرف الكاف

كتاب الموسيقى الشرقى — تأليف الأستاذ محمد كامل الخلقى . طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة . [٥٠ فنون جميلة]

حرف اللام

ليلة القمر — قطعة موسيقية من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم
بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٩٠ تعليم]

حرف المسم

المارسلينز (نثيد فرنسا الوطنى) — نظم وتوقيع الأستاذ أرنست نعمة الله بك .
قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة ، فى أربع صفحات .
[٥٦٣ فنون جميلة]

مجموع الأغاني والألحان من كلام أهل الأندلس — جمع وترتيب الأستاذ
المستشرق ناطان يدمون يافيل . طبع الجزائر .
[٦٠ فنون جميلة]

مجموع موشحات — جمع أحد الأفاضل . أولها : موشح لابن غزلة :
يا من حكى خدّه الشقائق * وما له فى البهاشقيق
بالنصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالآستانه ، مكتوبة بقلم نسخ ومضبوطة
بالحركات ، فى ٧٤ صفحة .
[٤٢٩ فنون جميلة]

مجموعة الأغاني الشرقية القديمة والحديثة — جمع الأستاذ حبيب زيدان . تشمل
على جملة أدوار وطاقات وموشحات وألحان ومواريل وقصائد مرتبة على الحروف
الهجائية . وفى آخرها ملحق فى ترتيب الأعداد والكلمات الفارسية والأسماء
الاصطلاحية المستعملة فى الموسيقى التركية والعربية والافرنجية . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة .
[٤٥٦ فنون جميلة]

المحاسن والأضداد — تأليف أبي حنّان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ المتوفى
سنة ٢٥٥ هـ . (محاسن الوصائف المغنيات . صفحة ٢٩١ —
[٢٩٦] . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٤ هـ .
[١٩٨٣ أدب]

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — تأليف أبي القاسم الحسين
ابن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني . (ومما جاء في الغناء والمغنين والملاهي
وآلاتها . في الجزء الأول ، من صفحة ٤٣٩ الى صفحة ٤٤٦) .
طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة ١٢٨٧ هـ . [٢٧٧ أذب]

مختارات الأغاني والألحان والموسيقى المصرية الحديثة — طقاطيق
وأدوار ومنولوجات وأناشيد . جمعها إبراهيم الدندراوي . طبع القاهرة .
[٤١٣ فنون جميلة]

المستطرف في كل فن مستظرف . تأليف شهاب الدين أحمد الأبيشي ، كان
موجودا في سنة ٨٠٠ هـ (الباب التاسع والستون في ذكر المغنين
والمطربين وأخبارهم والباب السبعون في ذكر القينات والأغاني .
من صفحة ١٨٨ الى صفحة ١٩٩ من الجزء الثاني) . طبع المطبعة
الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٨١ أذب]

المغنى المصرى الجديد — أدوار وطاقيق ومنولوجات لأشهر المغنين والمغنيات .
جمع وتأليف عبد الحكيم محمود . في مجلد طبع القاهرة . [٤٨٨ فنون جميلة]

المغنى المصرى وصور مشاهير ملحنى الأغاني — تأليف محمود حمدى البولاقي .
الآلات . وأضاف إليها الأدوار والمواريث الجديدة . طبع مطبعة النيل بالقاهرة .
سنة ١٣٢١ هـ . [١٤ فنون جميلة]

مقدمة ابن خلدون — وهو العلامة عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر المعروف بابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٦ هـ . وهى الجزء الأول من تاريخه المسمى بالعبر وديوان المبتدا والخبر . (فصل فى صناعة الغناء . صفحة ٤٠٠ الى صفحة ٤٠٥) والموشحات والأزجال الأندلسية . صفحة ٥٨٧ الى آخر المقدمة) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ .
[٢٧٤٤ تاريخ]

الموسيقى والأغاني — جمع وترتيب على إمام عطية . مجموعة من القصائد الغنائية والموشحات الأدبية والألحان والأدوار والطاقيق والمواويل ، مرتبة على ترتيب حروف الهجاء . طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ .
[٤٨٣ فنون جميلة]

موشحات ابن سناء الملك — انظر : دار الطراز .

الموشحات والأزجال الأندلسية — أنظار : اصابة الأغراض ، فى ذكر الأمراض ، ومجموع الأغاني والألحان من كلام أهل الأندلس ، ومقدمة ابن خلدون .

موشحات وأدوار ومواويل — جملة من الأفاضل ، وأكثرها من إنشاء أبى بكر العصفورى . وذكر مع أكثرها النغم الذى تنفى به القصيدة أو الموشح . مخطوطة بقلم معتاد .
[٣٥ فنون جميلة]

موشح على طريقة الغناء المغربى — أوله :

حار عقل فى ذاك الزين * يالبدرد الطالع

نسخة مأخوذة بالزكوى عن نسخة مخطوطة بخط مغربى . [٦١ فنون جميلة]

متولوجات ابراهيم جكله — طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة .
[٤٩١ فنون جميلة]

حرف النون

تزهة الطلب في علم المغاني والطرب — تأليف جرجى ابراهيم وهبه الدمشقي .
جمع فيها الأغاني العربية : من مصرية وحجازية وعراقية وشامية وغير ذلك ،
وقسمها الى اثنين وعشرين قسما على ترتيب الأنغام . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة .
سنة ١٣١٠ هـ . [٥٧ فنون جميلة]

نشيد الكشافة الجديد — لأمر الشعراء أحمد شوقي بك ، وتلحين الأستاذ مصطفى
رضا بك . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ٢)
[٣٧٣ فنون جميلة]

نشيد الكشافة — للأستاذ أرنست نعمة الله بك . أنظر : نشيد للطلائع المصرية .

نشيد للطلائع المصرية (الكشافة) — نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك ،
وتلحين الأستاذ منصور عوض . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، في أربع صفحات ،
طبع القاهرة . [٥٥٣ فنون جميلة]

نشيد مدرسة البنات — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . من نظم الأستاذ
حسن الشاوي . طبع القاهرة . [٤٧٢ فنون جميلة]

النشيد الملكي — نظم الأستاذ أرنست. نعمة الله بك . قطعة ملحنة على النوتة .
طبع القاهرة . في صفحتين .
[٥٤٨ فنون جميلة]

النشيد المصرى الوطنى — بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافى . طبع القاهرة
سنة ١٣٣٩ هـ .
[٤٢٤٣ أدب]

نشيد مصر القومى — من نظم الأستاذ محمد الهراوى . ضمن مجموعة طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ٣) .
[٣٧٣ فنون جميلة]

النشيد الوطنى المختار — لأmir الشعراء أحمد شوقى بك . ضمن مجموعة طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ١) .
[٣٧٣ فنون جميلة]

نهاية الأرب فى فنون الأدب — تأليف الإمام أحمد بن عبد الوهاب بن محمد
ابن عبد الدائم البكرى القرشى المعروف بالنورى المتوفى سنة ٧٣٣ هـ . (الغناء
والسمع وأخبار المغنين ، فى الباب السادس والسابع من الجزء الرابع
والخامس) . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة .
[٢٨٨ معارف عامة]

توَار الزهور — تأليف السيدة عزيزة هانم كريمة المرحوم فرج زكى بك . يحتوى
على أغان وأناشيد وقصائد أدبية وأدوار جديدة عصرية ومواديل وغير ذلك .
فى مجلد طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٤٧ فنون جميلة]

نوت ألحان الكنيسة القبطية الأرثوذكسية — من عمل جمعية الايمان القبطية
الأرثوذكسية ، وتلحين الأستاذ منصور عوض . طبع القاهرة .
[٤٨٠ فنون جميلة]

حرف الياء

يا سوريا . مناجاة . نغم حجاز كار . ضرب سفياني — نظم الأستاذ
أرنست نعمة الله بك ، وتلحين الأستاذ محمد عزت بك ، وتوقيع الأستاذ منصور
عوض . قطعة موسيقية ملحنة على النوبة ، في سبع صفحات . طبع القاهرة .
[٥٥٨ فنون جميلة]

أسماء المؤلفين

حرف الألف

الآلات — انظر : حسن الآلات ، ومحمود حمدي البولاتي .

الأبشيبي — انظر : أحمد الأبشيبي .

ابن تيمية — انظر : أحمد بن عبد الحليم .

ابن حجة الحموي — انظر : أبو بكر بن علي .

ابن خلدون — انظر : عبد الرحمن بن محمد بن محمد .

ابن الخياط المغربي — انظر : أحمد بن الخياط .

ابن ساعد الأنصاري — انظر : محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري الأكفاني .

ابن سالم تابع بني الصديقي — انظر : بدر الدين .

ابن سناء الملك — انظر : هبة الله بن جعفر بن سناء الملك .

ابن سينا — انظر : الحسين بن عبد الله .

ابن الصباح — انظر : محمد بن محمد بن أحمد الذهبي المعروف بابن الصباح .

ابن الطحان الموسيقى — انظر : محمد بن الحسن .

ابن عاصم النحوى — انظر : المفضل بن سلة .

ابن عبد ربه — انظر : أحمد بن محمد القرطبي .

ابن العجمي — انظر : ناصر الدين .

ابن غانم المقدسى — انظر : عبد السلام بن أحمد .

ابن الفحام — دور جديد . نغم راس . م . ك . ومعه حمل زحل . طبع القاهرة
سنة ١٣١٠ هـ .
[٥٦ فنون جميلة]

ابن فضل الله العمرى — انظر : أحمد بن يحيى .

ابن قزمان القرطبي — انظر : محمد بن عبد الملك الأندلسى .

ابن المزنقى الأنصارى — انظر : حسن .

ابن النديم — انظر : محمد بن اسحق الوراق .

أبراهيم الدندراوي — مختارات الأغاني والألحان والموسيقى المصرية الجديدة .
 طقاطيق . أدوار . منولوجات وأناشيد . طبع القاهرة . [٤١٣ فنون جميلة]

أبراهيم جكله — منولوجات إبراهيم جكله . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة .
 [٤٩١ فنون جميلة]

أبراهيم غنيمة القانونجي — سيد الحمام أو أغاني الغرام . طبع القاهرة .
 [٣٤٥ فنون جميلة]

أبو بكر بن علي المعروف بابن حجة الجوى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ —
 ثمرات الأوراق في المحاضرات (مواضع متفرقة منها) ضمن مجموعة طبع المطبعة
 الوهية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . [٦٢٧ أدب]

أبو بكر العصفورى — موشحات وأدوار ومواويل ، بجملة من الأفاضل . ذكر
 مع أكثرها النظم الذى تفنى به القصيدة أو الموشح . مخطوطة بقلم معتاد .
 [٤٣٥ فنون جميلة]

أبو عثمان الجاحظ — انظر : عمرو بن بحر بن محبوب .

أبو علي بن سينا — انظر : الحسين بن عبد الله .

أبو الفرج الأصبهاني — انظر : علي بن الحسن بن محمد بن أحمد .

أبو الموهب الشاذلى — أنظر : محمد بن أحمد التومى الشاذلى .

أحمد الأبتيهى — كان موجودا فى سنة ٥٨٠ . المستطرف فى كل فن مستظرف .
(الباب التاسع والستون فى ذكر المغنين والمطربين وأخبارهم ،
والباب السبعون فى ذكر القينات والأغاني ، من صفحة ١٨٨ الى
صفحة ١٩٩ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ .
[٢٨١ أدب]

أحمد بن الخياط المغربى — اختصار مواهب الأرب المبرئة من الحرب فى السماع
وآلات الطرب . وهى رسالة فى حكم سماع الأغاني . طبع على الطريقة المغربية .
[٤٥٠ فقه مالكى]

أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية الحرانى المتوفى
سنة ٥٧٢ هـ . رسالة فى حكم السماع والرقص . (الرسالة الثالثة عشرة صفحة
٢٧٨ — ٣١٥ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ .
[٥٨٨ مجاميع]

أحمد بن عبد الله السفرجلانى — السفينة الأدبية فى الموسيقى العربية . طبع
دمشق سنة ١٣٠٨ هـ .
[٤٦ فنون جميلة]

أحمد بن عبد الله — رسائل أخوان الصفا . (الرسالة الخامسة من
صفحة ٣٩١ الى صفحة ٤٠٣ من الجزء الثانى) . طبع الهند سنة ١٣٠٦ هـ .
[٩٣ فلسفة]

أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم البكرى القرشى المعروف
بالنويزى المتوفى سنة ٧٣٣هـ — نهاية الأرب فى فنون الأدب . (الغناء
والسماح وأخبار المغنين، فى الباب السادس والسابع من الجزء الرابع
والخامس) . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة . [٢٩٨ معارف عامة]

أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي المتوفى سنة ٥٣٨هـ — المقدر الفريد .
(الألحان والغناء وأخبار المغنين . الجزء الثالث من صفحة ٢٢٩
الى صفحة ٢٦٨) . فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ .
[٤٣١٦ أدب]

أحمد بن محمد بن على الجحازى الشاعر المصرى — روض الآداب .
(أنظر : الفصل السادس فى أخبار الأغاني والحظايا والندماء،
من الورقة رقم ٣٠٩) . مخطوطة . [١٤٣٧ أدب]

أحمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٢٠ هـ — بوارق الاماع
فى خطأ من يجرم السماع وتبيين شره بالاجماع . مخطوطة . [٣٧٧ تصوف]

أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده — مفتاح السعادة ومصباح
الضيادة . (علم الموسيقى . الجزء الأول صفحة ٣١٠ و ٣١١) .
[٢٥٤ مكتبات] طبع الهند .

أحمد بن يحيى بن فضل الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ — مسالك
الأبصار فى أخبار ملوك الأمصار . (ومن يعد من الحكماء أهل علم الموسيقى .
وهو من الطبيعى ، فى الجزء التاسع وبعض العاشر ، من الورقة رقم ١
الى الورقة رقم ١٥٩) من نسخة مخطوطة . [٨ معارف عامة م]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة
بالآستانه . [٥٥٩ معارف عامة]

أحمد أمين الديك — قانون أطوال الأوتار وتطبيقه على العود وما يشبهه . محاضرة
ألقاها فى مساء يوم الجمعة ١٢ فبراير سنة ١٩٢٦ م . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [١٧ فنون جميلة]

— نيل الأرب فى موسيقى الأفريج والعرب . طبع بولاق سنة ١٣٢٠ هـ .
[٤٥ فنون جميلة]

أحمد الجفنانابى تلميذ صنفى الدين العواد — جدول الأهمجار . ضمن مجموعة
بالتصوير الشمسى ، (رقم ٢) . [٥٠٦ فنون جميلة]

أحمد الدرويش البرلسى الأحمدي — البقيدة الدرريشية فى تحرير السبعة
الفنون الأدبية . وهى الشعر ، والتوشيح ، والدوبيت ، والزجل ، وكان وكان ،
والقوما ، والمواليا . مخطوطة بخط مصطفى فهمى الحلبي . [٦٠٥ أدب]

أحمد رامى — أغاني رامى . طبع مطبعة دار الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٨٢٧ أدب]

أحمد الشبراوى — روضة أهل الفكاهة . (أنظر: الباب الثالث فى الأغانى من صفحة ٣٤ الى آخر الكتاب) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ .
[٣٦٥٩ أدب]

أحمد شوقى بك — نشيد الكشافة . تلحن مصطفى رضا بك . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ٢) .
[٣٧٣ فنون جميلة]

—— النشيد الوطنى المختار . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ١) .
[٣٧٣ فنون جميلة]

الأدفوى — انظر : جعفر بن ثعلب بن جعفر .

الأرموى — أنظر : عبد المؤمن بن أبى المقاهر .

أرنست نعمة الله بك — المارسلين ، (نشيد فرنسا الوطنى) . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، فى أربع صفحات . طبع القاهرة .
[٥٦٣ فنون جميلة]

—— نشيد للطلائع المصرية (الكشافة) . تلحن الأستاذ منصور عوض . قطعة موسيقية ، ملحنة على النوتة ، فى أربع صفحات . طبع القاهرة .
[٥٥٣ فنون جميلة]

—— النشيد الملكى . قطعة ملحنة على النوتة . طبع القاهرة ، فى صفحتين .
[٥٤٨ فنون جميلة]

—— . يـاـسـوـر يـا ، مناجاة ، نعم حجازكار ، ضرب سفيانى . تلحن الأستاذ محمد عزت بك وتوقيع الأستاذ منصور عوض ، قطعة ملحنة على النوتة ، فى سبع صفحات . طبع القاهرة .
[٥٥٨ فنون جميلة]

أسكندر شلفون — تاريخ الموسيقى العربية (ترجمة) . الجزء الأول، طبع
القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٤١ فنون جميلة]

— تقرير عن حالة الموسيقى المصرية . طبع القاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٣٦٠ فنون جميلة]

— روضة البابل . مجلة موسيقية فنية تصدر بالقاهرة . طبع القاهرة .
[٥٦٩ دوريات]

الأصفهاني — أنظر: الحسين بن محمد المعروف بالراغب .

الأكفاني — أنظر: محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري .

الأكثم — أنظر: داود بن عمر .

الأنطاكي — أنظر: داود بن عمر .

أنطون صالحاني — رنات المثلث والمثاني في روايات الأغاني . طبع مطبعة
الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٨ م . [٤٨٠١ أدب]

حرف الباء

بدر الدين بن سالم بن محمد تابع بن الصديق المالكي — قوت الأرواح
في أحكام السماع المباح . مخطوطة بخط المؤلف . [١٦٣ تصوف م]

البرلسي — أنظر: أحمد الدرويش . ومصطفى بن يحيى البرلسي الأزهرى الشهير بالبولاق .

البيستاني — دائرة المعارف البستانية . (زرياب رئيس المغنين وشيخ
العوادين . صفحة ٢٢١ إلى صفحة ٢٢٣ من الجزء التاسع) .
طبع بيروت سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٥٣ معارف عامة]

بهاء الدين العاملي — أنظر : محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملي .

البولاقى — أنظر : محمود حمدى البولاقى ، ومصطفى بن يحيى البرلسى الأزهري .

حرف الجيم

الجاحظ — أنظر : عمرو بن بحر بن محبوب .

جرجى إبراهيم رهبه الدمشقى — الروض المستفيد . جملة أدوار موسيقية
على النوتة . طبع القاهرة سنة ١٦٠١ م . [٣٤٣ فنون جميلة]

—— نزهة الطلب فى علم المغانى والطرب . جمع فيها الأغانى العربية ، من مصرية
وحجازية وعراقية وشامية . وقسمها الى اثنين وعشرين قسما على ترتيب الأنغام .
طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٥٧ فنون جميلة]

جرجى زيدان — تاريخ آداب اللغة العربية . (الموسيقى والغناء . الجزء الثانى
صفحة ١٣٤ — ١٣٦ وصفحة ٣٤٩ ، والجزء الثالث صفحة ١٣٩
و ٢٦١ و ٣٤٠ ، والجزء الرابع صفحة ٢٥٣ و ٢٥٤) . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٤ أدب]

—— تاريخ التمدن الاسلامى . (الجزء الأول صفحة ١٣٦ ، والثالث صفحة
١٩٧ ، والخامس من صفحة ٣٣ — ٣٨ و ١٢٦) . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٧٦١ تاريخ]

جعفر بن ثعلب بن جعفر بن علي الأدفوي الشافعي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ —
الامتناع بأحكام السماع . رتبة على مقدمة وباين وخاتمة . مخطوطة ، بأولها ترجمة
المؤلف . [٣٦٨ تصوف]

جلال — أنظر : محمد عثمان جلال .

جمعية الايمان القبطية الأرثوذكسية — نوت ألحان الكنيسة القبطية
الأرثوذكسية . طبع القاهرة . [٤٨٠ فنون جميلة]

جورج فارمر — أنظر : هنري جورج فارمر .

جوهرى — أنظر : طنطاوى جوهرى .

جول رومانيه (مؤلف) — تاريخ الموسيقى العربية الجزء الأول ، ترجمه الى
العربية الأستاذ اسكندر شلقون . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٥٤١ فنون جميلة]

حرف الحاء

حاجى خليفة — أنظر : مصطفى بن عبد الله المعروف بملكا كاتب جلبي .

حبيب زيدان — مجموعة الأغاني الشرقية القديمة والحديثة . تشتمل على جملة أدوار
وطقاطيق وموشحات وألحان ومواريل وقصائد ، مرتبة على الحروف الهجائية .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . [٥٦ فنون جميلة]

حجاج — أنظر : محمد كامل حجاج .

المجازى — أنظر: أحمد بن محمد بن علي .

الحداد المصرى — أنظر: علي بن محمد الحداد .

الحريرى — أنظر: درويش محمد، ورجب الحريرى .

حسن الآلاتى — ترويح النفوس ومضحك العيوس فى الأغاني والأدوار المصرية .
فى ثلاثة مجلدات . طبع القاهرة سنة ١٨٨٩ م . [٢٨٩٥ أدب]

حسن بن أحمد — روضة المستهام فى علم الأنعام . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ،
(رقم ٢) . [٥١٠ فنون جميلة]

الحسن بن أحمد بن علي الكاتب — كمال أدب الغناء . مأخوذة بالتصوير
الشمسى ، فى ٢٤٨ صفحة . [٥٠٥ فنون جميلة]

حسن بن المزلق الأنصارى — فائدة فى ترتيب الأنعام على الأيام والبروج .
ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٧) . [٥٠٧ فنون جميلة]

حسن الشناوى — موسيقيات . وتشتمل على قطعتين موسيقيتين ملحنتين على النوتة .
القطعة الأولى : أول خطوة . والقطعة الثانية : نشيد مدرسة البنات المقرر من
وزارة المعارف العمومية . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٤٧٢ فنون جميلة]

الحسين بن عبد الله المعروف بابن سيدنا المتوفى سنة ٤٣٨ هـ — الشفاء .
(جوامع علم الموسيقى . من الورقة ٣٠١ إلى الورقة رقم ٣١٧) . نسخة
مخطوطة بقلم نسخ دقيق . [٦٧٥ فلسفة]

الحسين بن عبد الله المعروف بابن سينا — كتاب الموسيقى . وهو جزء من
كتاب النجاة لابن سينا ، عن ينقله وتصحيحه الدكتور محمود أحمد الحفنى ، عن المخطوط
المحفوظ بأكسفورد . طبع برلين سنة ١٩٣١ م . [٥٤٦ فنون جميلة]

الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني — محاضرات الأدباء ومحاورات
الشعراء والبلغاء . (ومما جاء في الغناء والمغنين والملاهي وآلاتها ، في الجزء
الأول من صفحة ٤٣٩ الى صفحة ٤٤٦) . طبع مطبعة جمعية المعارف
بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٧٧ أدب]

الحفنى — أنظر : محمود أحمد الحفنى .

الحموى — أنظر : أبو بكر بن علي المعروف بابن حجة .

حرف الخاء

الخازن — أنظر : قعدان الخازن اللباني .

الخطيب — أنظر : لسان الدين بن الخطيب السلباني (التلبساني) .

الخلعي — أنظر : محمد كامل الخلعي .

الخوازمي — أنظر : محمد بن أحمد بن يوسف .

حرف الدال

داود بن عمر الأكمه الأنطاكي الطبيب الضرير المتوفى سنة ١٠٠٥هـ —
تذكرة أوى الأبواب والجامع للعجب العجائب . (موسيقى صفحة ٥٦ الى
صفحة ٦١ من الجزء الثالث) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٢هـ .
[١٦ طب]

الدرويش — أنظر : على بن حسن بن ابراهيم المصرى .

درويش محمد الحريرى — صفاء الأوقات فى علم النغمات . طبع القاهرة .
[٥٤٠ فنون جميلة]

الدندراوى — أنظر : ابراهيم الدندراوى .

حرف الذال

ذاكربك — أنظر : محمد ذاكربك .

الذهبي — أنظر : محمد بن محمد بن أحمد المعروف فى الجزيرة بابن الصباح .

حرف الراء

الراضى — أنظر : سلامة بن حسن الراضى .

الراغب الأصفهاني — أنظر : الحسين بن محمد .

الرافعى — أنظر : مصطفى صادق الرافعى .

رجب الحريرى — طردية فى الشعر والموشحات والأحمال الرجزية . مخطوطة .
[١٥٠٩ أدب]

رزق الله شحاته — فن الصوت والموسيقى . مختصر فى معرفة قواعد الألحان
والقوانين الموسيقية . ومعه مختارات فى الأغاني . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة
سنة ١٩٠١ م . [٥٠٠ فنون جميلة]

رشيد أيوب — أغاني الدرويش . طبع المطبعة السورية الأمريكية بنيويورك .
[٧٢١٨ أدب]

رفاعة — أنظر : على فهمى رفاعة .

روبرت نلمان المستشرق الألماني — رسالة فى خبر تأليف الألحان .
لأبى يوسف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى سنة ٢٤٨ هـ . نشرها مع الدكتور
محمود أحمد الحفنى ووضعاً لها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة الألمانية . طبع
ليبسيك سنة ١٩٣١ م . [٥٤٧ فنون جميلة]

رووانيه — أنظر : جولى رووانيه .

حرف الزاى

زكى عزت — بشرف نزام . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٩ م . [٤٨٢ فنون جميلة]

زين العابدين الغمرى أو العمرى — أنظر : محمد بن محمد المدعو زين العابدين

حرف السين

سامى الشوا — بشرف حجاز . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٩ م . [٤٧١ فنون جميلة]

سيبط المرصفي — أنظر : محمد بن محمد المدعوزين العابدين .

سعد المصرى — أنظر : محمد بن محمد سعد المصرى .

السفرجلاني — أنظر : أحمد بن عبد الله .

سلامة بن حسن الراضى — حنين المشاق . قصائد وأدوار ومواويل . طبع
مطبعة المعاهد بالقاهرة . [٥٢٤٩ أدب]

—— غنية المرشد . أغان وأحوال زجلية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٢٥١ أدب]

السلاماني (التلمساني) — أنظر : لسان الدين بن الخطيب .

حرف الشين

الشبراوى — أنظر : أحمد الشبراوى .

شمس الدين الصيدواى الدمشقى — الانعام فى معرفة الأنعام . وهى أربوزة
فى الأنعام الموسيقية . أولها :

الحمد لله ولى النعمة * من جادلى منه يعلم النعمة

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، (رقم ١) . [٣٤٢ فنون جميلة]

شمس الدين الصيداوى الدمشقى — نسخة أخرى من الانعام فى معرفة الأنعام .
 ختمها بدوائر شرح فيها الأصول الموسيقية . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى عن نسخة
 خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، (رقم ١) . [٣٤٠ فنون جميلة]
 الشناوى — أنظر : حسن الشناوى .

حرف الصاد

صالحانى — أنظر : أنطون صالحانى .

صفى الدين بن أبى المفانحر الأرموى — أنظر : عبد المؤمن بن أبى المفانحر .

صفى الدين الحللى — أنظر : عبد العزيز بن سرايا بن على بن أحمد .

الصيداوى الدمشقى — أنظر : شمس الدين الصيداوى .

حرف الطاء

طاش كبرى زاده — أنظر : أحمد بن مصطفى .

طنطاوى جوهرى — الموسيقى العربية . ثلاث محاضرات ألقاها فى الجامعة

المصرية . طبع مطبعة ج. ج. غرزوى بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م .

[٤٨ فنون جميلة]

الطوسى — أنظر : أحمد بن محمد الفزالى .

حرف العين

العامل — أنظر : محمد بن الحسين بن عبد الصمد .

عبد الحكيم محمود — المغنى المصرى الجديد . أدوار وطقاطيق ومنولوجات لأشهر
المغنين والمغنيات . فى مجلد طبع القاهرة . [٤٨٨ فنون جميلة]

عبد الحميد على — أبكى فبكى الحمامة . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٩ م ، فى خمس صفحات . [٤٦٦ فنون جميلة]

— بعد الخصاص . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م .
فى ست صفحات . [٤٦٢ فنون جميلة]

— رقص المندبل . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م .
فى صفتين . [٤١٨ فنون جميلة]

عبد الرازق الحسينى — الأغانى الشعبية . مجموعة من الشعر العالى الطريف الذى
يتننى به سكان الأرياف فى العراق . طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٣٤٨ هـ .
[٧٢٣٨ أدب]

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر المعروف بابن خلدون المتوفى
سنة ٨٠٦ هـ — مقدمة ابن خلدون . وهو الجزء الأتزل من تاريخه المسى بالعبر

وديون المبتدا والخبر . (فصل فى صناعة الغناء . من صفحة ٤٠٠ إلى ٤٠٥ ، والموشحات والأزجال الأندلسية ، صفحة ٥٨٧ إلى آخر المقدمة) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ [٢٧٤٤ تاريخ]

عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس الحسينى الشافعى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ — تشيف الأسماع بعض أمرار السماع . ضمن مجموعة مخطوطة ، رقم (٣) . [٣٢٢ مجاميع]

عبد الرحمن الفاسى — منظومة فى النغم وطبائعها مأخوذة من كتابه المسمى : بكتاب الجوع فى علم الموسيقى والطبوع . أنظر : رسالة فى معرفة النغات الثمان ضمن المجلة الأسبوعية . [٢٠٩ دوريات . قسم أفرنجى]

عبد السلام بن أحمد بن ظنم المقدسى المتوفى سنة ٩٧٨ هـ — حل الرموز ومفاتيح الكنوز . (الفصل الثالث عشر والرابع عشر) . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . [٦٧٦ تصوف]

عبد العزيز بن سرايا بن على بن أحمد بن سرايا المعروف بصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ — فائدة فى تولد الأنغام بعضها عن بعض وترتيبها على البروج . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٥) . [٥٠٦ فنون جميلة]

عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ — إيضاح الدلالات فى سماع الآلات . ضمن مجموعة بخط محمد عثرى الحنفى سنة ١٢٨٣ هـ ، (رقم ١) . [٨٦٠ تصوف]

عبد القادر — دائرة البحور والأنغام ، وتسمى دائرة عبد القادر . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٣) .
[٥٠٩ فنون جميلة]

عبد الله الماردى الشافعى — أرجوزة فى شرح النغمات . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٣) .
[٥١٠ فنون جميلة]

عبد المؤمن بن أبى المفاخر الأرموى البغدادى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ —
الأدوار فى الموسيقى . بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة نور عمانية
بالأستانة ، مكتوبة فى سنة ٨٦٣٣ هـ .
[٣٤٩ فنون جميلة]

—— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الكريم بن المهرودى فى سنة ٧٢٧ هـ .
[٤٢٨ فنون جميلة]

—— نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة سنة ٧٢٦ هـ .
[٥٠٧ فنون جميلة]

—— الرسالة الشرفية فى النسب التأليفية . نسختان مخطوطتان .
[٥٠٨ و ٨ فنون جميلة]

—— دائرة البحور والأوزان . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى . [٥٠٩ فنون جميلة]

عبد الواحد الونشريسي — منظومة فى الطبائع والطبوع والأصول . انظر :
رسالة فى معرفة النغمات الثمان ضمن المجلة الأسبوعية .
[٢٠٩ دوريات ، قسم أفرنجى]

عثمان بن محمد الجندى المتوفى سنة ١٣١٣ هـ — روض المسرات فى علم
النغمات . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة .
[٣٦ فنون جميلة]

عثمان مدوخ — نبذة في الألحان والأغاني . (راجع مجلة روضة المدارس المصرية .
السنة الثانية عدد ٢١ والسنة الثالثة عدد ١ و ٣ والسنة الرابعة عدد ٧ و ٨ و ٩) .
[٥١٠ دوريات]

عز الدين المقدسى — انظر : عبد السلام بن أحمد .

عزيزة هانم كريمة المرحوم فرج زكى بك — نوار الزهور . طبع مطبعة
التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٤٤٧ فنون جميلة]

العصفورى — انظر : أبوبكر العصفورى .

على بن الحسن بن محمد بن أحمد المكنى بأبى الفرج الأصهبانى المتوفى
سنة ٣٥٦ هـ — الأغاني . طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٥ هـ .
في ٢٢ مجلدا . [٢٠ أدب]

على بن حسن بن إبراهيم المصرى المعروف بالدرويش المتوفى سنة
١٢٧٠ هـ — الإشعار بحمد الأشعار . (الباب الثانى فى الأدوار) . طبع
بجهر بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ . [١٨٨٤ أدب]

على بن الحسين بن على المعروف بالمسعودى المتوفى سنة ٣٤٦ هـ —
مروج الذهب ومعادن الجواهر . (وكان المعتمد مشغوبا بالطرب .
صفحة ٣٥٦ إلى صفحة ٣٥٩ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٤٠ تاريخ]

على بن محمد الحدّاد المصرى — حديقة النادرة وطريقة المتاسمة . (الباب التاسع والعشرون مما يؤثرفى ذكر الجوارى والقينات من الغناء وغيره . من صفحة ٧٤ الى صفحة ٨٩) . مخطوطة بقلم معناد بخط يحيى المنفلوطى ، فرغ منها سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤ أدب]

على إمام عطيه — الموسيقى والأغاني . مجموعة من القصائد الغنائية والموشحات الأدبية والألحان والأدوار والطقاطيق والموارييل . مرتبة على ترتيب حروف الهجاء . طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ . [٨٣ فنون جميلة]

على فهمى رفاعه — روضة المدارس المصرية . (نبذة فى الشعر والموسيقى . السنة الخامسة ، عدد ١٥) . [٥١٠ دوريات]

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ — التاج فى أخلاق الملوك . (طبقات الندماء والمغنين عند الفرس وفى الاسلام ، من صفحة ٢٢ الى ٤٦) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٢٥٩ أدب]

— المحاسن والأضداد . (محاسن الوصائف المغنيات من صفحة ٢٩١ الى ٢٩٦) . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٣ أدب]

العمري — أنظر : أحمد بن يحيى بن فضل الله .

العيدروس — أنظر : عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس .

حرف الغين

غاردون ، كبير معلمى الموسيقى بالفرق السعيدية — مختصر يتضمن قواعد أصلية من علم الموسيقى ، فى تعليم الموسيقى المتعلقة بالعاكر المصرية فى عهد ساكن الجنان محمد سعيد باشا ابن المرحوم محمد على باشا رأس العائلة الملكية المصرية . طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٥٠٢ فنون جميلة]

الغزالى — أنظر : أحمد بن محمد الطومى .

الغمرى — أنظر : محمد بن محمد المدعوزين العابدين .

حرف الفاء

الفارابى — أنظر : محمد بن محمد بن طرخان .

فارمر — أنظر : هنرى جورج فارمر .

الفاسى — أنظر : عبد الرحمن الفاسى .

فومية أسعد عربيد — روضة الألحان . مجموعة أغاني بالحنها لنهضة الترتيل فى الكنيسة والبيت والمدرسة . طبع مطبعة النيل المسيحية سنة ١٩٢٩ م . [٤٩٤ فنون جميلة]

حرف القاف

القارى — أنظر : ملا على بن سلطان محمد الهروى

قعدان الخازن اللبناني — العذارى المائسات في الأزجال والمحشحات .
جمعها من سفر قديم مكتوب بخط مغربي أثناء مقامه بمدينة رومية . طبع مطبعة
الأرز بلبنان سنة ١٩٠٢ م . [١٦٤٧ أدب]

حرف الكاف

كامل ابراهيم غبريال — التوقيعات الموسيقية لمردات الكنيسة المرقسية . الجزء
الأول . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٥١٦ فنون جميلة]

الكلي — أنظر : ناصر العودی .

كلوت بك ، (مؤلف) — لحة عامة الى مصر . نقله الى العربية الأستاذ محمد
مسعود . (الموسيقى وآلاتها الموسيقية عند المصريين . الجزء الثاني
صفحة ١١٩ الى صفحة ١٢٦) . طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة .
[١٥١٩ تاريخ]

كمال الدين الأدفوى — أنظر : جعفر بن ثعلب بن جعفر .

الكندى — أنظر : يعقوب بن إسحاق .

حرف اللام

اللاذقي — أنظر : محمد بن عبد الحميد اللاذقي .

لايئد — نبذة متقولة من كتاب الموسيقى الكبير ، لأبي نصر الفارابي . تتضمن الكلام
على العود والطنبور البغدادى والخراسانى ، والمزامير والرباب . نشرها مع مقدمة
وملاحظات وترجمة الى اللغة الفرنسية بعنوان : بحث في تاريخ السلم الموسيقى عند
العرب . طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م . [٢٠ فنون جميلة ، قسم أفريقي]

نجمان المستشرق الألماني — أنظر: روبرت نلجان .

لسان الدين بن الخطيب الساماني (التلمساني) — منظومة في الطبائع والطبوع والأصول . أنظر : رسالة في معرفة النغات الثمان ضمن المجلة الأسبوعية . [٢٠٩ دوريات ، قسم افريقي]

حرف الميم

المارديني — أنظر : عبد الله المارديني .

محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصاري الأكفاني ، المتوفى سنة ٧٩٤ هـ — ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد . (القول في علم الموسيقى . من صفحة ٩٢ الى صفحة ٩٤) . [٢٦٥ مكتبات]

محمد بن احمد التونسى الشاذلى الوفاى المعروف بأبى المواهب المتوفى سنة ٨٩٩ هـ . ديوان أبى المواهب الشاذلى . (أدوار وموشحات فى مواضع متفرقة منه) . مخطوطة . [٩٢ أدب]

— قرع الأسماع برخص السماع . ضمن مجموعة بخط محفوظ غالى الجداوى مخطوطة سنة ١١٧٥ هـ . (رقم ٢) . [٢٢٥ مجاميع]

محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي الكاتب — مفاتيح العلوم . (الباب السابع من المقالة الثانية فى الموسيقى . صفحة ٢٣٥ الى صفحة ٢٤٦) . [٥١٨ معارف عامة]

محمد بن اسحاق الوراق المعروف بابن النديم البغدادى — الفهرست . (المقالة السابعة) . طبع أوربا . [١٢ مكتبات]

محمد بن اسماعيل بن عمر المصرى المتوفى سنة ١٢٧٤هـ — سفينة الملك
ونفيسة الفلك . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٣هـ . بأخرها ترجمة زرياب المفسى تليها
اصحاح الموصلى . [٥٣٨ فنون جميلة]

محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان الموسيقى — حارى الفنون وسلوة
المحزون . رتبه على مقالين : الأولى علمية ، وتشتمل على ثمانين بابا . والثانية عملية ،
وتشتمل على عشرين بابا . مخطوطة بقلم نسخ قديم مضبوطة بالحركات .
[٥٣٩ فنون جميلة]

محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملى المتوفى سنة ١٠٣١هـ —
الكشكول (علم الموسيقى . صفحة ٢١٠) . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ١٣٠٥هـ . [٢٨٤٤ أدب]

محمد بن عبد الحميد اللاذقى — الرسالة الفتحية فى الموسيقى . مخطوطة بخط
ابراهيم بن عبد الفى السلفى فى سنة ١٣٢٨هـ . [٣٦٤ فنون جميلة]

—— زين الألحان فى علم تأليف الأوزان . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة
خطية محفوظة بمكتبة نور عثمانية بالآستانه . [٣٥٠ فنون جميلة]

المحمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسى القرطبى — اصابة الأغراض
فى ذكر الأغراض . ديوان أزجال بالتصوير الشمسى . عن نسخة خطية .
[١٥١٣ أدب]

محمد بن محمد المدعو زين العابدين الغمرى ، أو العمرى ، سبط المرصفى —
الاجوبة المسكنة على مسائل السماع المبهمة . ضمن مجموعة مخطوطة ، (رقم ٢) .
[٧٠٤ تصوف]

محمد بن محمد سعد المصرى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٧ هـ — تحفة الفكاكة
فى المنادمة والزاهة . (الباب التاسع فى ذكر الغناء والألحان وبيان
حكم السماع . والباب العاشر فى ذكر العود ونحوه من آلات الطرب
واللهو من صفحة ٣٨ الى صفحة ٥٢) . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة
سنة ١٣٠٧ هـ . [أدب ١٠٣٩]

محمد بن محمد بن طرخان الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ — احصاء العلوم .
(علم الموسيقى . من صفحة ٤٧ الى صفحة ٤٩) . طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . [مكتبات ٢٦١]

—— كتاب الموسيقى الكبير . ألفه لأبى جعفر محمد بن القاسم الكرجى . ويشتمل
على قسمين . الأول فى المدخل الى صناعة الموسيقى ، وهو فى مئتين . والثانى
فى صناعة الموسيقى ، وقسمه الى ثلاثة فنون . الفن الأول فى أصول الصناعة . والفن
الثانى فى الآلات المشهورة . والفن الثالث فى تأليف أصناف الألحان . بالتصوير
الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالآستانه ، مكتوبة بخط على بن رستم الكيشى ،
فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٤ هـ .
فى ٤٦٦ صفحة . [٤٣٠ فنون جميلة]

وانظر : نبذة منقولة منه فى الكلام على العود والطنبور والمزامير والرباب ، نشرها
الأستاذ المستشرق لاند مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الفرنسية .
طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م . [٢٠ فنون جميلة ، قسم افرنجى]

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الذهبى المعروف فى الجزيرة بابن الصباح —
أرجوزة فى النغمات الموسيقية . بالتصوير الشمسى . ضمن مجموعة . (رقم ١) .
[٥٠٦ فنون جميلة]

محمد أحمد رمضان المدني — صفوة الأدب . رتبها على ثلاثة أقسام .
(انظر : القسم الأول منها) . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة
سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٩١١ أدب]

محمد ذاكربك — تحفة الموعود بتعليم العود . طبع القاهرة سنة ١٩٠٣ م .
[٥٥ فنون جميلة]

—— حياة الانسان في ترديد الألحان . طبع القاهرة سنة ١٣١٤ هـ .
[٥٤ فنون جميلة]

—— الروضة الهبة في أوزان الألحان الموسيقية . طبع حجر بالقاهرة .
[٥٣ فنون جميلة]

محمد سنار — رسالة في علم الموسيقى . رتبها على مقدمة وباين . مخطوطة سنة ١٣٣٥ هـ .
[٣٤ فنون جميلة]

محمد عثمان جلال — حملا زجل : أحدهما في الأزهار ، والثاني في المأكولات .
طبع المطبعة الوطنية بالقاهرة . [٧٩ أدب]

محمد عزت بك ، (مباحن) — ياسوريا . مناجاة . نغم حجازكار . ضرب سفياي .
نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك ، وتوقيع الأستاذ منصور عوض ، في سبع صفحات .
طبع القاهرة . [٥٥٨ فنون جميلة]

محمد كامل حجاج — منهاج الموسيقى الشرقية . ماضيها وحاضرها وتموها في المستقبل .
طبع مطبعة جريدة البصير بالإسكندرية سنة ١٩٢٤ م . [٤٢٣ فنون جميلة]

محمد كامل الخلعى — الأغاني العصرية في الأوزان والألحان المصرية . طبع مطبعة
السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٣٦١ فنون جميلة]

محمد كامل الخلعى — تحباب الموسيقى الشرقى . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة .
[٥٠ فنون جميلة]

محمد محفوظ — رمسيس الثانى . قطعة موسيقية للبيانو من نوع الآفريز . طبع
القاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى عشر صفحات . [٤٧٣ فنون جميلة]

—— زهرة البنفسج . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م .
فى صفتين . [٤٧٥ فنون جميلة]

—— لافيرا . قطعة موسيقية للبيانو من نوع الآفريز . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م .
فى أربع صفحات . [٤٧٧ فنون جميلة]

محمد مسعود ، (مغرب) — لحة عامة الى مصر . تأليف كلوت بك (الموسيقى والآلاتها
الموسيقية عند المصريين . الجزء الثانى من صفحة ١١٩ الى
صفحة ١٢٦) . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة . [١٥١٩ تاريخ]

محمد الهراوى — بائع الفطير . قطعة من أغانى الأطفال على النغمات المشتركة بين
الأمم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٨١ تعليم]

—— بجا والأطفال . قطعة من أغانى الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ،
بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة
١٩٢٩ م . [١١٧١ تعليم]

محمد الهراوى — شمس الضحى . قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٢٠١ تعليم]

—— ليلة القمر . قطعة موسيقية من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٩٠ تعليم]

—— نشيد مصر القومى . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ٣) . [٣٧٣ فنون جميلة]

محمود أحمد الحفنى — أشهر مشاهير الموسيقى الغربية . طبع برلين سنة ١٩٢٣ م . [٣٨٦ فنون جميلة]

—— رسالة فى خبر تأليف الألحان . للكندى — عنى بنشرها وتصحيحها مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية ، مع المستشرق روبرت نمان الألمانى . طبع ليبسك سنة ١٩٣١ م . [٥٤٧ فنون جميلة]

—— كتاب الموسيقى ، من كتاب النجاة للشيخ الرئيس بن سينا . نقله وصححه على النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة اكسفورد ، ونشره مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية . طبع برلين سنة ١٩٣١ م . [٥٤٦ فنون جميلة]

محمود حمدى البولاقى الآلاتى — المغنى المصرى وصور مشاهير ملحنى الأغاني . وأضاف اليها الأدوار والمواويل الجديدة . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [١٤ فنون جميلة]

محمود عزت المفتى — الأغاني السودانية . فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٤٦ م . [٦٠٧٤ أدب]

محمود مراد — تقريران عن حالة الموسيقى والتمثيل . مطبوعان على الآلة الكاتبة .
[٤٠٢ فنون جميلة]

مدوخ — أنظر : عثمان مدوخ .

مرسى شاكر الطنطاوى — أغاني الشباب . طبع مطبعة شركة دار الطباعة
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٩١٥ أدب]

مسعود — أنظر : محمد مسعود .

المسعودى — أنظر : على بن الحسين بن على .

مصطفى بن عبد الله المعروف بحاجى خليفة ، وبملا كاتب جلبي المتوفى
سنة ١٠٦٧ هـ — كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . (الجزء الأول
صفحة ٤٧٦ والجزء الثانى صفحة ٣٦٨) . طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٧٤ هـ . [١٧٦ مكتبات]

مصطفى بن يحيى البرلسى الأزهرى المالكى الشهير بالبولاقي — السيف
اليماني لمن قال بجل سماع الآلات والأغاني . مخطوطة بخط مصطفى بن أحمد مشاق
فى سنة ١٢٥٤ هـ . [١١٨ فقه مالكى]

مصطفى رضا بك ، (ملحن) — نشيد الكشافة . لأمير الشعراء أحمد شوقى بك .
ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ٢) . [٣٧٣ فنون جميلة]

مصطفى صادق الرافعى — النشيد المصرى الوطنى . طبع القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ .
[٤٢٤٣ أدب]

المفضل بن سلمة بن عاصم النحوى اللغوى — العود والملاهى . نسخة
بالتصوير الشمسى عن خط ياقوت المستعصى أحد محسنى الخط العربى .
[٥٣٣ فنون جميلة]

المقدسى — أنظر : عبد السلام بن أحمد .

ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ —
فتح الأسماع فى شرح السماع . ضمن مجموعة مخطوطة ، (رقم ٢٧) . [٩١ مجاميع]

ملا كاتب جلبي — أنظر : مصطفى بن عبد الله المعروف بجاجى خليفة .

منصور عوض — التحفة البهية فى الاصطلاحات الموسيقية . طبع القاهرة سنة
١٩١٨ م . [٣٨ فنون جميلة]

—— جدول توقيع سلم مقامات الموسيقى الشرقية على علامات النوتة الأفريقية . طبع
القاهرة سنة ١٩١٤ م . [٢٩ فنون جميلة]

—— قاموس تصوير الأنغام على كل مقام . طبع مطبعة على أحمد سكر بالقاهرة
سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٧ فنون جميلة]

—— محاضرات علمية فنية فى الموسيقى الشرقية والغربية فى دار المدرسة الموسيقية
الأهلية سنة ١٩١٨ م . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة . [٣٧ فنون جميلة]

—— مناظرات علمية فى الموسيقى الشرقية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة .
[٤٧ فنون جميلة]

منصور عوض — النسب الموسيقية في القواعد الرياضية . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٢٣ فنون جميلة]

—— نشيد للطلاليع المصرية (الكشافة) . نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك . قطعة
موسيقية ملحنة على النوتة ، في أربع صفحات . طبع القاهرة . [٥٥٣ فنون جميلة]

—— نوت ألحان الكنيسة القبطية . طبع القاهرة . [٤٨٠ فنون جميلة]

—— يا سوريا ، مناجاة ، نظم حجاز كار ، ضرب سفياني . نظم الأستاذ أرنست
نعمة الله بك ، وتلحين الأستاذ محمد عزت بك ، في سبع صفحات . طبع القاهرة .
[٥٥٨ فنون جميلة]

مهنا زعرب — الغناء العربي . طبع المطبعة الأمريكية في بيروت سنة ١٩٣٠ م .
[٥٠٤ فنون جميلة]

ميخائيل بن جرجس مشاققة اللبناني — الرسالة الشهابية في الموسيقى الصناعية .
رتبها على مقدمة وباين وثمانية عشر فصلا وخاتمة . مخطوطة بخط يوسف عفيفي
الميلاني سنة ١٣١٠ هـ . [٩ فنون جميلة]

—— نسخة ثانية مكتوب عليها أنها نقلت وروجعت على نسخة مكتوبة بخط المرحوم
الدكتور أحمد بن حسن الرشيدى عن نسخة المؤلف . [٣٤٧ فنون جميلة]

—— نسخة أخرى منها ، نشرت تباعا في أعداد مجلة المشرق . (راجع السنة
الثانية الصادرة في سنة ١٨٩٩ م) . [١١٥ دوريات]

حرف النون

النايلسى — أنظر : عبد الغنى بن اسماعيل .

ناصر الدين بن العجمى — أربوزة فى الأنعام . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ،
[رقم ٢] . [٥٠٩ فنون جميلة]

ناصر الكلبي العودى — بلوغ الأوطار فى بيان ترم الأوتار على الموسيقى . ر ١
على ثلاثة فصول . مخطوطة بخط محمد الجوهري الأزهرى . [٣١ فنون جميلة]

ناطان يدمون ياقيل — مجموع الأغاني والألحان من كلام أهل الأندلس . طبع
الجزائر . [٦٠ فنون جميلة]

نسيم الحلو اللبنانى — لإزالة الشجون فى أغاني مدرسة الفنون . جمع فيها جملة أغان
عربية وانجليزية لطلبة مدرسة الفنون الانجليزية بصيدا فى جبل لبنان . طبع المطبعة
الأمريكانية فى بيروت سنة ١٩١٠ م . [٦٢ فنون جميلة]

نعمة الله — أنظر : أرست نعمة الله بك .

النويرى — أنظر : أحمد بن عبد الوهاب .

حرف الهاء

هبة الله بن جعفر بن سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ هـ . — دار الطراز .
موشحات . مخطوطة بخط قديم . [٢٠٣٨ أدب]

الهروى — أنظر : ملا على بن سلطان محمد .

هنرى جورج فارمر المستشرق، (ناشر) — رسالة في معرفة النغات الثمان .
ومعها منظومة في الطبائع والطبوع والأصول للسان الدين بن الخطيب السلماي (التهلسماني) .
أول للشيخ عبد الواحد الوشرىسى . ومعها أيضا نبذة في الطبوع ، ومنظومة في النعمة
وطبائعها مأخوذة من كتاب الجعوى في علم الموسيقى والطبوع ، للشيخ عبد الرحمن القاسى .
نشرها في المجلة الآسيوية في العددين الصادرين في شهر أبريل سنة ١٩٣١ وشهر يناير
سنة ١٩٣٢ م . [٢٠٩ دوريات ، القسم الانجلى]

حرف الواو

الوفائى — أنظر : محمد التونسى الشاذلى الوفاى المعروف بأبى المواهب .

حرف الياء

يعقوب بن إسحق الكندى المتوفى سنة ٣٤٨ هـ — رسالة في خبر تأليف
الألحان . عنى بنشرها مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية المستشرق
روبرت نلمان الألماني ، والدكتور محمود أحمد الحفنى . طبع ليسك سنة ١٩٣١ م .
[٥٤٧ فنون جميلة]

